

# Temas

—CULTURA · IDEOLOGÍA · SOCIEDAD—

## Manual de Usuario

viernes, 22-03-2024 ▲ NUNY, bienvenido!

# Temas

—CULTURA · IDEOLOGÍA · SOCIEDAD—

REVISTA TEMAS [CATALEJO](#) [EDICIONES TEMAS](#) [ÚLTIMO JUEVES](#) [NOSOTROS](#)

Salir Registrarse [SUSCRIBETE](#)

Panel  
**CULTURA, FES Y DIÁLOGOS**  
Mons. Carlos Manuel de Céspedes  
*in memoriam*

Jueves 14 de marzo

**NOTICIA**

Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos" en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes...

**CATALEJO**

Sobre el tempo agrícola...

**NOTICIA**

América Latina y el Caribe en 2024, una mirada colectiva...

**NOTICIA**

La dignidad es la sustancia y la satisfacción de los derechos humanos...

### REVISTA TEMAS



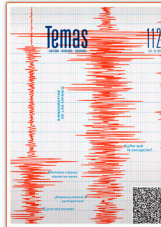
115-116

— Trabajo y relaciones laborales



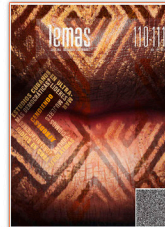
113-114

— Derechos y políticas sociales



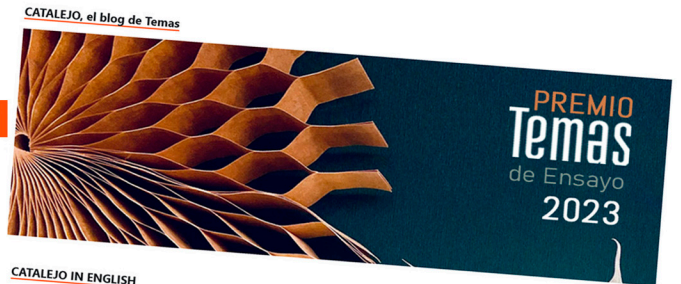
112

— Crisis



110-111

— Afrodescendencias



### CATALEJO IN ENGLISH



**Minimal Welfare: Through the eye of a needle**  
by Rodríguez - 30 de julio de 2021  
...civil society with non-governmental organizations (NGOs), private enterprises and the...



**Israel Rojas: An artist is a social nerve**  
Diamán Arco Muñoz - Fernando Luis Rojas López - 14 de abril de 2020  
The name of the dossier **Culture in defense of the nation** includes at least a couple of distinguishable...



**Eduardo Torres Cuevas: «Never before has the nation and its culture been in greater danger»**  
Rafael Hernández - 14 de abril de 2020  
Rafael Hernández: Eduardo, when you speak about culture and defending the nation, what do...

**ULTIMO JUEVES**  
LOS DEBATES DE TEMAS

espacio de debate de la revista Temas, cuyo objetivo es estimular la reflexión crítica y la diversidad de perspectivas sobre temas específicos, examinar problemas de la actualidad, de carácter cultural, social e ideológico, que tienen una incidencia en la situación de Cuba y el mundo, y facilitar la discusión ágil y flexible sobre estos temas.

**Inteligencia artificial**

29 de febrero  
2:00 - 4:00 p.m.



**¿Desaparecerá la industria azucarera?**

¿Qué factores han incidido en la decadencia de la producción azucarera? ¿Qué implicaciones sociales y culturales tuvo? ¿Qué resultados han tenido la política de diversificación y la industria de derivados de la caña de azúcar? ¿Cuales alternativas se presentan para la renovación de este sector a nivel nacional e internacional?

Fecha: 25 de enero de 2024



**¿Nuevo orden mundial o nueva guerra fría?**

¿Cómo ha cambiado el sistema internacional después de la Guerra fría (1947-1991)? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian ese período conocido como Guerra fría y el orden existente? ¿Existe un conflicto principal, un eje en torno al cual se articule el actual orden? ¿Existe una bipolaridad en este nuevo orden? ¿En qué términos se formula ese orden bipolar, o quizás tripolar? ¿Cómo se puede entender el significado, la participación y la actuación de los países del sur no alineado, dentro de la política internacional actual, y cómo se compara con la Guerra fría?

Fecha: 30 de noviembre de 2023

*Temas* es una publicación trimestral, dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporánea.

El sitio web, temas.cult.cu, está compuesto por Interfaces visuales de cara al usuario, espectador y el gestor de la información, administrador.

### Interfaces que integran el Sitio de cara al usuario espectador

Página inicial	Ediciones Temas
. Interfaz Página inicial	. Interfaz Ediciones Temas
. Interfaz Canal Temas TV	. Interfaz colección Recuento
	. Intefaz colección Luz Larga
Revista Temas	. Interfaz colección Ópera Prima
. Interfaz Revista Temas	. Interfaz colección Último Jueves
. Interfaz Datos de la revista	. Interfaz colección Fábrica de Ideas
. Intefaz Archivo PDF de la revista	. Interfaz Datos del libro
. Interfaz Datos del artículo	. Interfaz Archivo PDF del libro
. Interfaz Archivo PDF del artículo	
. Interfaz Palabras claves	Último Jueves
	. Interfaz Último Jueves
Autores	. Interfaz Paneles
. Interfaz Datos del autor	
	Nosotros
Catalejo	Acceder - Salir
. Interfaz Catalejo	Registrarse
. Interfaz Noticias	Suscríbete
. Intefaz English	Resultados
. Interfaz Entrevistas	
. Interfaz Datos del artículo	
. Interfaz Series	
. Intefaz Datos de la Serie	
. Interfaz Datos del artículo de las Serie	
. Interfaz Dossier	
. Interfaz Datos del Dossier	
. Intefaz Datos de artículo del Dossier	

### Interfaces del Panel de Administración

El acceso al Panel de administración está limitado por una interfaz de Login, donde sólo los usuarios que figuran con algún nivel de gestión de la información están autorizados a acceder a través del enlace

<https://temasprueba.cult.cu/infoweb321/>

Página inicial

. Redes sociales

. Contactos

. Logos

Autores

Revista Temas

. Revistas

. Artículos

Catalejo

. Artículos de la Sección Catalejo

Sección Series

. Artículos de la Sección Series

Sección Dossier

. Artículos de la Sección Dossier

Ediciones Temas

. Libros digitales

Último Jueves

. Programas

. Panales

Nosotros

. Consejo Editorial

. Equipo editorial

Canal Temas TV

Sección Comentarios

. Comentarios recibidos

Solicitudes de suscripción

Usuarios

Los atributos que son campos obligatorios a llenar por el usuario, se identifican de color negro, los que no son de carácter obligatorio figuran en color gris claro, estos están controlados en el funcionamiento interno por una condicional, si se cumple que el campo tiene valor se muestra en la interfaz de usuario del lado del espectador en la posición establecida para dicho atributo; si no tiene valor, no se muestra.


## Página Inicial

### Interfaz Página inicial

El contenido visualizado en la página inicial, se nutre en buena medida de las demás secciones que conforman el sitio web.

- En el caso de la información que se muestra de las cuatro noticias de la sección Catalejo, estas son seleccionadas en el Panel de administración en el apartado Catalejo.
- Las revistas mostradas, se conforma de los cuatro últimos números publicados en dicha sección.
- Catalejo en English, se compone de los últimos tres artículos generados en esta categoría.
- Los dos paneles mostrados, son las dos últimas publicaciones originadas en Último Jueves.
- La colección Ediciones Temas Recomendada, al ser creada una revista o un libro digital, contiene el atributo del mismo nombre, que permite seleccionar los que forman parte de la sección.
- Los íconos de las colecciones y el título que encabeza la sección, son establecidos en el apartado del Panel de administración de Ediciones Temas.
- La información relevante a Canal Temas TV tiene su espacio en el panel de administración que lleva su nombre.
- Los logos que corresponden a los espacios donde se encuentra indexada la revista, así como su certificación, son manejados en el apartado del panel de administración que lleva como título Logos.
- Las redes sociales, son generadas en la sección Redes sociales
- Los datos de contacto en la sección Contacto

Los títulos, en su mayoría, permiten ser modificados, junto con imágenes que destacan cada sección. Para conocer los campos que permiten la modificación por el usuario administrador, serán utilizadas las siguientes palomas:

 Campo que permite modificación directa en la sección correspondiente del Panel de administración.

 Contenido heredado de otra sección.



## Panel CULTURA, FES Y DIÁLOGOS

Mons. Carlos Manuel de Céspedes *in memoriam*

Jueves 14 de marzo

**NOTICIA**

Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos", en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes....

### CATALEJO

Sobre el tempo agrícola...

**NOTICIA**

América Latina y el Caribe en 2024, una mirada colectiva...

**NOTICIA**

La dignidad es la sustancia y la satisfacción de los derechos humanos...

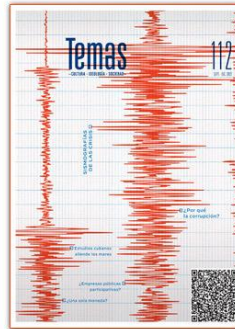
### REVISTA TEMAS



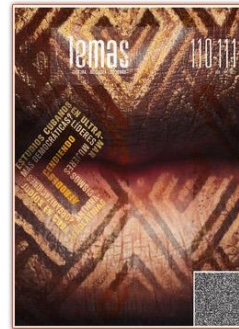
**115-116**  
— Trabajo y relaciones laborales



**113-114**  
— Derechos y políticas sociales

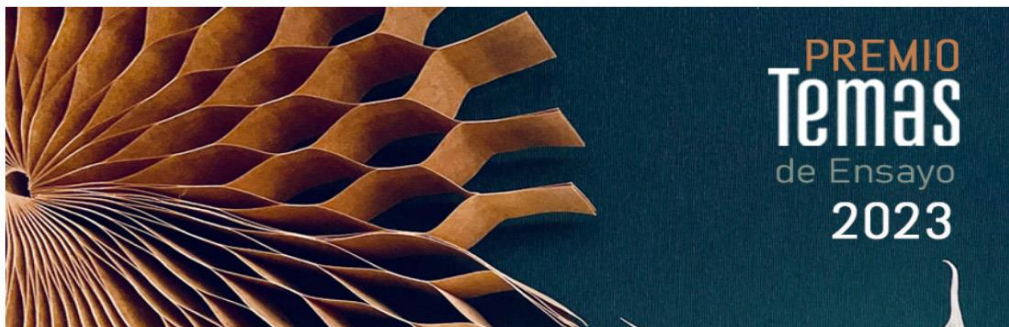


**112**  
— Crisis



**110-111**  
— Afrodescendencias

### CATALEJO, el blog de Temas



CATALEJO IN ENGLISH



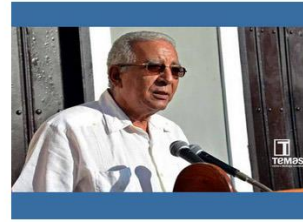
**Animal Welfare: Through the eye of the needle**

Marcía Rodríguez - 30 de julio de 2021  
Identifying civil society with non-governmental organizations (NGOs), private enterprises, and the church, would have drawn a smile from the political philosophers of modern times and of the illustration who coined the concept. To reduce it to the antithesis of



**Israel Rojas: An artist is a social nerve**

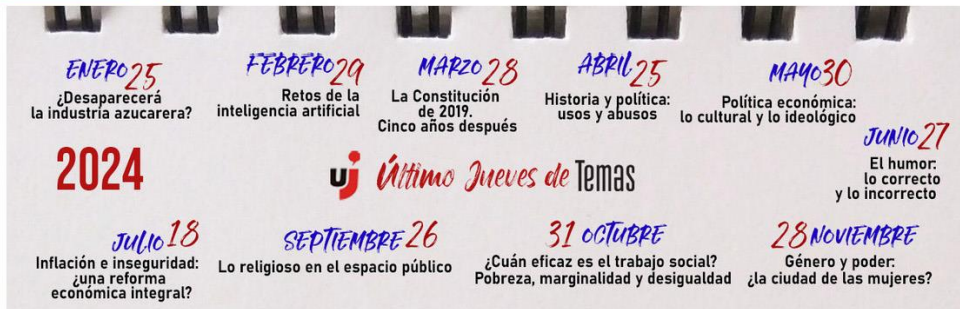
Dixamís Arcia Muñoz - Fernando Luis Rojas López - 14 de abril de 2020  
The name of the dossier **Culture in defense of the nation** includes at least a couple of distinguishable terms: **defense of the nation and culture**. In this respect, *what's your view about culture? How wide-ranging or narrow do you think it is? How is it related to the*



**Eduardo Torres Cuevas: «Never before has the nation and its culture been in greater danger»**

Rafael Hernández - 14 de abril de 2020  
Rafael Hernández: Eduardo, when you speak about culture's role in the defense of the nation, what do culture and defending the nation mean to you? What does that defense entail in the field of culture?

ÚLTIMO JUEVES



**ULTIMO JUEVES**  
LOS DEBATES DE TEMAS

Espacio de debate de la revista *Temas*, cuyo objetivo es estimular la reflexión crítica y la diversidad de perspectivas sobre temas específicos, examinar problemas de la actualidad, de carácter cultural, social e ideológico, que tienen una incidencia en la situación de Cuba y el mundo, y facilitar la discusión ágil y flexible sobre estos temas.



**¿Desaparecerá la industria azucarera?**

25 de enero  
2:00 - 4:00 p.m.

**¿Desaparecerá la industria azucarera?**

¿Qué factores han incidido en la decadencia de la producción azucarera? ¿Qué implicaciones sociales y culturales tuvo? ¿Qué resultados han tenido la política de diversificación y la industria de derivados de la caña de azúcar? ¿Cuáles alternativas se presentan para la renovación de este sector a nivel nacional e internacional?

Fecha: 25 de enero de 2024

**¿Nuevo orden mundial o nueva guerra fría?**

30 de noviembre  
2:00 - 4:00 p.m.

**¿Nuevo orden mundial o nueva guerra fría?**

¿Cómo ha cambiado el sistema internacional después de la Guerra fría (1947-1991)? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian ese periodo conocido como Guerra fría y el orden existente? ¿Existe un conflicto principal, un eje en torno al cual se articule el actual orden? ¿Existe una bipolaridad en este nuevo orden? ¿En qué términos se formula ese orden bipolar, o quizás tripolar? ¿Cómo se puede entender el significado, la participación y la actuación de los países del sur no alineado, dentro de la política internacional actual, y cómo se compara con la Guerra fría?

Fecha: 30 de noviembre de 2023



**EDICIONES TEMAS RECOMIENDA** ✓



**Caminando el cooperativismo en Cuba**  
Autor(es): - Armando Nova González  
Colección: Luz Larga  
Año: 2020

**¿Sin fronteras? (Migraciones contemporáneas)**  
Autor(es): - Colectivo de Autores  
Compilador(es): - Carolina García Salas  
Colección: Recuento  
Año: 2018

**110-111**  
— Afrodescendencias

**COLECCIONES** ✓

LUZ Larga   Ópera prima [r] [recuento]   U: último jueves   fábrica de ideas ✓

**CANAL TEMASTV** ✓



2

**Qué es TemasVe**  
Temas Ve es la línea de producción audiovisual de la revista Temas. Se inició en 2011, con los debates mensuales de Último Jueves en formato de DVD, ...

Temas se encuentra indexada en ✓

HAPI   g   latindex ✓

Revista científica certificada ✓

CITMA ✓

YOUTUBE   TWITTER   FACEBOOK ✓

**TEMAS** cultura, ideología, sociedad ✓

Temas es una publicación trimestral, dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporánea. ✓

**Datos de Contacto** ✓

(+53) 7-838-3010  
(+53) 7-830-4759  
temas@icaic.cu

**¿Dónde nos encontramos?** ✓

Calle 23, #1109 e/ 8 y 10. Plaza de la Revolución. CP:10400. La Habana. Cuba

- Desarrollado por Cubarte. Todos los derechos reservados. 2024 -

Imagen I. Interfaz de usuario Página inicial

La información es gestionada en el apartado Página inicial. Permite modificar la información. Los atributos: logo, titular de la sección catalejos, titular de la sección revista temas, titular de la sección ediciones temas, titular de la sección último jueves, titular de la sección catalejo in english, imagen que encabeza la sección catalejos, imagen que encabeza la sección último jueves, imagen que acompaña la sección último jueves, breve descripción de la revista, titular de la sección canal temas tv, titular de la sección indexación, titular de la sección revista certificada.

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS MUNY, VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio - App - Página inicial - Página inicial

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**
- Revistas
- Artículos
- Catalejo**
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas**
- Libros digitales
- Página inicial**
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**

### Modificar Página inicial

**Página inicial**

**Logo:** Actualmente: imagenes/home/logo-21\_mcdKMSIe.png  
 Modificar:  No file selected.

---

Titular de la sección Catalejo:

---

Titular de la sección Revista Temas:

---

Titular de la sección Ediciones Temas:

---

Titular de la sección Último Jueves:

---

Titular de la sección Catalejo in English:

---

Imagen que encabeza la sección Catalejo: Actualmente: imagenes/home/catalejo.jpg   
 Modificar:  No file selected.

---

Imagen que encabeza la sección Último Jueves: Actualmente: imagenes/home/portada\_5ma.jpg   
 Modificar:  No file selected.

---

Imagen de la noticia que acompaña la sección Último Jueves: Actualmente: imagenes/home/LLabot\_version final.jpg   
 Modificar:  No file selected.

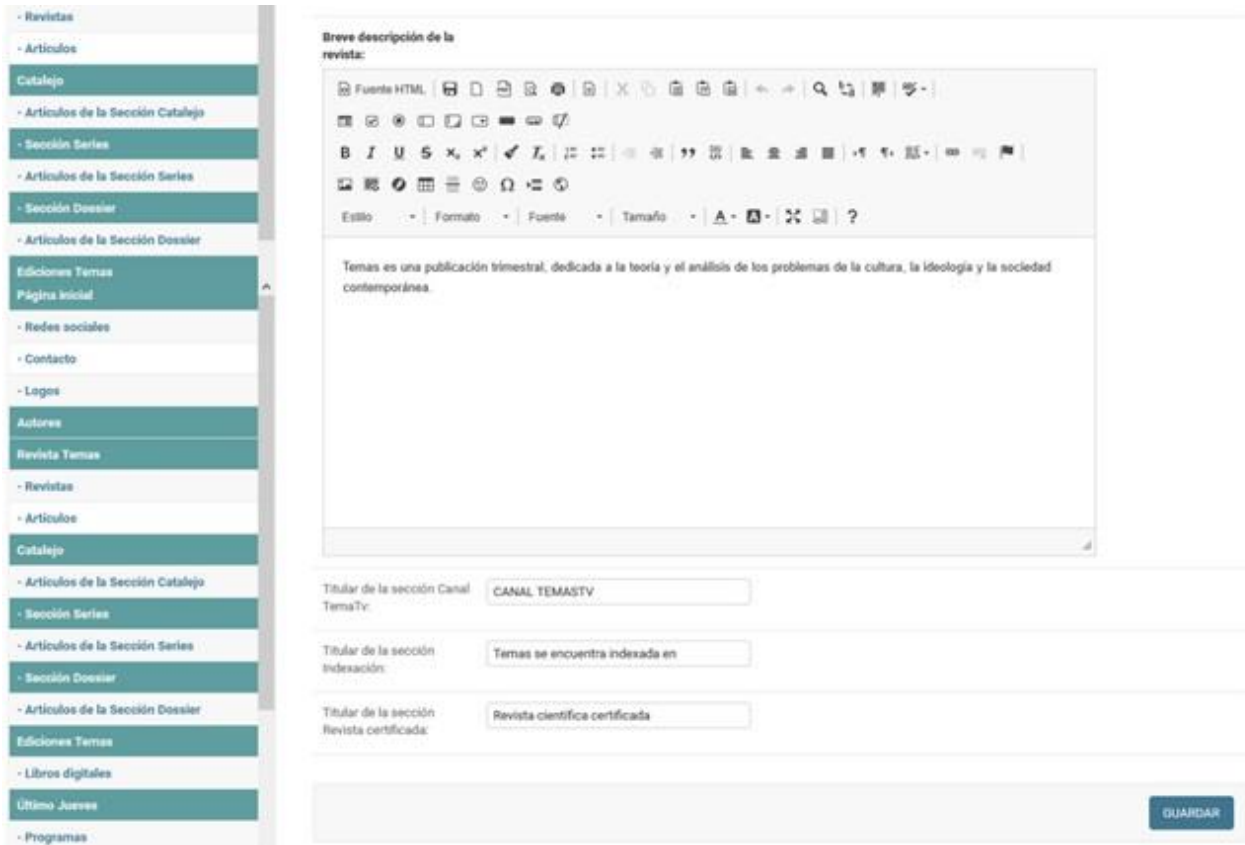


Imagen II. Interfaz de usuario sección Modificar Página inicial

### Redes sociales

Las redes sociales, son creadas, modificadas o eliminadas, en el apartado Redes sociales, esta presenta los atributos: título, logo y enlace.



Imagen III. Interfaz de usuario sección Listar redes sociales

The screenshot shows the 'Administración - Sitio Revista Temas' interface. The top navigation bar includes 'Inicio · App · Redes sociales · YOUTUBE'. The left sidebar contains a menu with items like 'Página inicial', 'Redes sociales', 'Contacto', 'Logos', 'Autores', 'Revista Temas', 'Revistas', 'Artículos', 'Catalejo', 'Artículos de la Sección Catalejo', 'Sección Series', and 'Artículos de la Sección Series'. The main content area is titled 'Modificar la red social' and features a 'HISTÓRICO' button. The form includes fields for 'Red social:' (set to 'YOUTUBE'), 'Logo:' (with a 'Browse...' button and 'No file selected.'), and 'Enlace:' (with 'Actualmente: https://www.youtube.com/' and 'Cambiar: https://www.youtube.com/'). At the bottom, there are buttons for 'Eliminar', 'Guardar y añadir otro', 'Guardar y continuar editando', and 'GUARDAR'.

Imagen IV. Interfaz de usuario sección Modificar red social

### Datos de contacto

Los datos de contacto, son modificados en el apartado Contacto. Permite modificar la información. Los atributos: encabezado contacto, encabezado dirección, encabezado suscripciones, dirección, correo, teléfono, mapa.

The screenshot shows the 'Administración - Sitio Revista Temas' interface for 'Modificar Contacto'. The top navigation bar includes 'Inicio · App · Contacto · Datos de Contacto'. The left sidebar contains a menu with items like 'Página inicial', 'Redes sociales', 'Contacto', 'Logos', 'Página inicial', 'Redes sociales', 'Contacto', 'Logos', 'Autores', 'Revista Temas', 'Revistas', 'Artículos', 'Catalejo', 'Artículos de la Sección Catalejo', 'Sección Series', 'Artículos de la Sección Series', 'Sección Dossier', 'Artículos de la Sección Dossier', 'Ediciones Temas', 'Libros digitales', 'Último Jueves', and 'Programas'. The main content area is titled 'Modificar Contacto' and features a 'Datos de Contacto' section. The form includes fields for 'Encabezado contacto:' (set to 'Datos de Contacto'), 'Encabezado dirección:' (set to '¿Dónde nos encontramos?'), 'Encabezado suscripciones:' (set to 'Si desea recibir información adicional sobre ε'), 'Dirección:' (set to 'Calle 23, #1109 e/ 8 y 10. Plaza de la Revoluc'), 'Correo:' (set to 'temas@icaic.cu'), and 'Teléfono:' (with '(+53) 7-838-3010' and '(+53) 7-830-4759'). At the bottom, there is a 'Mapa:' section with 'Actualmente: imagenes/home/mapa.jpg' and a 'Limpiar' button, and a 'Modificar:' button with 'Browse...' and 'No file selected.'. A 'GUARDAR' button is located at the bottom right.

Imagen V. Interfaz de usuario sección Modificar Contacto.



## Logos

Los logos de los espacios donde se encuentra indexada la revista, son creados, modificados o eliminados, en el apartado Logos. Presenta los atributos: categoría (Indexada en – Certificada por), según el valor que le sea asignado es la posición que toma el logo generado, en el espacio del footer; nombre de la institución y logo.



Imagen VI. Interfaz de usuario sección Listar Logos

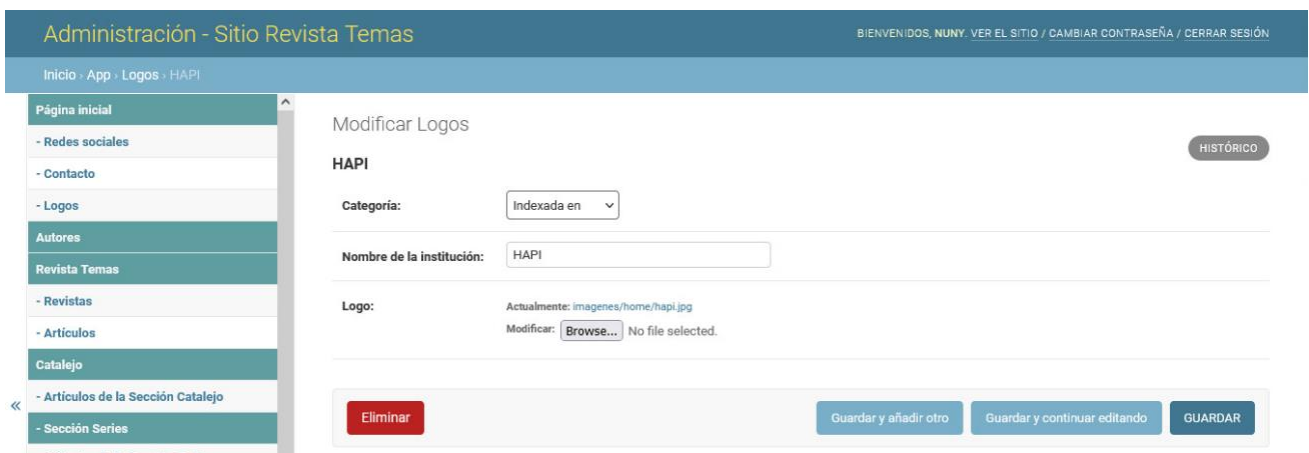


Imagen VII. Interfaz de usuario sección Modificar logo.

## Canal Temas TV

Espacio dedicado a la producción audiovisual de la revista, muestra la información relevante y cuenta con un menú lateral que se alimenta de las cuatro últimas publicaciones de la sección Artículos de Catalejo, las tres últimas series publicadas y los tres últimos dossier publicados.





Temas Ve es la línea de producción audiovisual de la revista Temas. Se inició en 2011, con los debates mensuales de Último Jueves en formato de DVD, ahora disponibles [en el canal Cuba\\_TemasVe](#).

A partir de 2021, inicia la publicación de otras series audiovisuales. Racismo y cultura política abre una serie sobre problemas del mundo actual, analizados por expertos de diversos países. Cuba profunda se dirige a examinar la sociedad cubana contemporánea, desde ángulos como economía del consumo, grupos sociales, migración, pobreza, marginalidad, participación, cultura ciudadana, y otras aristas de la dinámica social, explicadas por investigadores, practicantes, y otros conocedores cubanos y extranjeros. Foros de discusión en torno a viejos y nuevos asuntos se canalizarán también por Temas Ve. Y se presentarán números de la revista, libros electrónicos de Ediciones Temas, debates de Último Jueves en vivo, productos del trabajo de Temas en más de 25 años, con su objetivo de siempre: contribuir al análisis informado y la reflexión, al debate crítico entre enfoques diversos, sobre problemas de hoy.

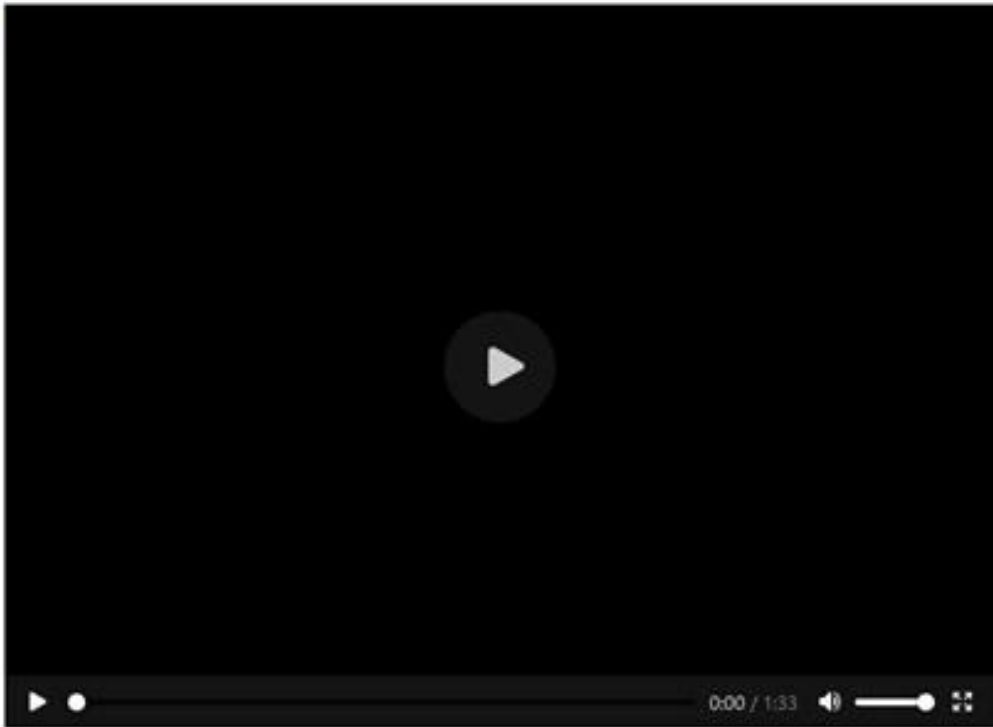


Imagen VIII. Interfaz de usuario Canal Temas TV

Permite modificar su contenido en el apartado que lleva su nombre. Presenta los atributos: visitas (atributo que se autoincrementa cada vez que un usuario consulta la interfaz, permite ser reseteado); titular, autor, fecha, archivo de video, imagen de portada y descripción.

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Canal TemasTV · Qué es TemasVe

Empiece a escribir para filtrar

- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles

### Modificar Canal TemasTV

#### Qué es TemasVe

**Visitas:**

**Título:**

**Autor:**  ✎ ✕ 🗑️ 👁️

**Fecha:**  Hoy | 📅  
Nota: Usted esta a 1 hora de retraso de tiempo de servidor.

**Video:** Actualmente: imagenes/canalvt/y2mate.com\_-\_Qué\_es\_TemasVe\_480p.mp4  Limpiar  
 Modificar:  No file selected.

**Imagen de portada:** Actualmente: imagenes/canalvt/participacionpol2-750x422.jpg  
 Modificar:  No file selected.

**Descripción:**

Fuente HTML | 🔍 🗑️ 📄 📁 📂 📅 📆 📇 📈 📉 📊 📋 📌 📍 📎 📏 📐 📑 📒 📓 📔 📕 📖 📗 📘 📙 📚 📛 📜 📝 📞 📟 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶 📷 📸 📹 📺 📻 📼 📽 📾 📿 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶 📷 📸 📹 📺 📻 📼 📽 📾 📿

**B I U S x<sub>2</sub> x<sub>3</sub>** | 🔗 📄 📁 📂 📅 📆 📇 📈 📉 📊 📋 📌 📍 📎 📏 📐 📑 📒 📓 📔 📕 📖 📗 📘 📙 📚 📛 📜 📝 📞 📟 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶 📷 📸 📹 📺 📻 📼 📽 📾 📿

Estilo - | Formato - | Fuente - | Tamaño - | 🔍 🗑️ 📄 📁 📂 📅 📆 📇 📈 📉 📊 📋 📌 📍 📎 📏 📐 📑 📒 📓 📔 📕 📖 📗 📘 📙 📚 📛 📜 📝 📞 📟 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶 📷 📸 📹 📺 📻 📼 📽 📾 📿

Temas Ve es la línea de producción audiovisual de la revista Temas. Se inició en 2011, con los debates mensuales de Último Jueves en formato de DVD, ahora disponibles [en el canal Cuba\\_TemasVe](#).

A partir de 2021, inicia la publicación de otras series audiovisuales. Racismo y cultura política abre una serie sobre problemas del mundo actual, analizados por expertos de diversos países. Cuba profunda se dirige a examinar la sociedad cubana contemporánea, desde ángulos como economía del consumo, grupos sociales, migración, pobreza, marginalidad, participación, cultura ciudadana, y otras aristas de la dinámica social, explicadas por investigadores, practicantes, y otros conocedores cubanos y extranjeros. Foros de discusión en torno a viejos y nuevos asuntos se canalizarán también por Temas Ve. Y se presentarán números de la revista, libros electrónicos de Ediciones Temas, debates de Último Jueves en vivo, productos del trabajo de Temas en más de 25 años, con su objetivo de siempre: contribuir al análisis informado y la reflexión, al debate crítico entre enfoques diversos, sobre problemas de hoy.

GUARDAR

Imagen IX. Interfaz de usuario sección Modificar Canal Temas TV

## Revista Temas

### Interfaz Revista Temas

La interfaz Revista Temas, presenta un título y una breve descripción que conforman el encabezado de la sección. Muestra las revistas en orden descendente, y presenta un paginador que lista nueve revistas por interfaz.



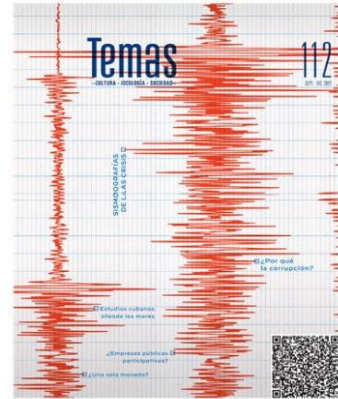
✓ Revista Temas ✓  
✓ Publicación trimestral cubana, en formato digital, dedicada a los problemas de las ciencias sociales y humanísticas, las artes y las letras, la teoría política y la ideología.



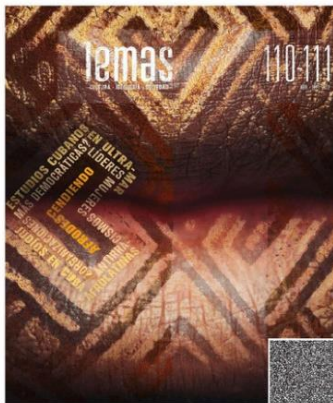
**115-116**  
— Trabajo y relaciones laborales



**113-114**  
— Derechos y políticas sociales



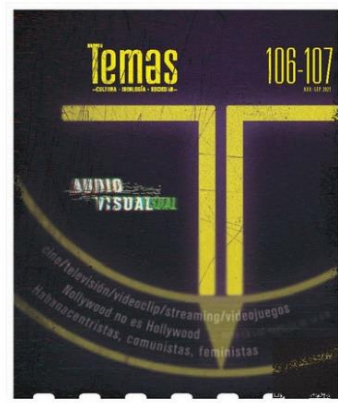
**112**  
— Crisis



**110-111**  
— Afrodescendencias



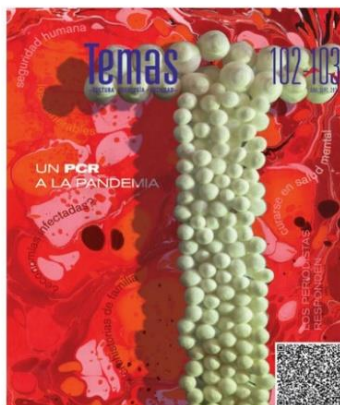
**108-109**  
— Izquierdas u derechas en América Latina



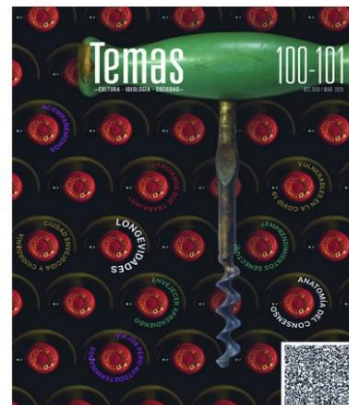
**106-107**  
— Audiovisuales



**104-105**  
— El espacio local



**102-103**  
— Covid-19 y sociedad



**100-101**  
— Longevidades

[Siguiente](#)

Imagen X. Interfaz de usuario Revista Temas.

El contenido referente al titular y su breve descripción son modificados en el apartado Revista Temas, al igual que los titulares de las secciones a que la pertenecen los artículos que la componen.

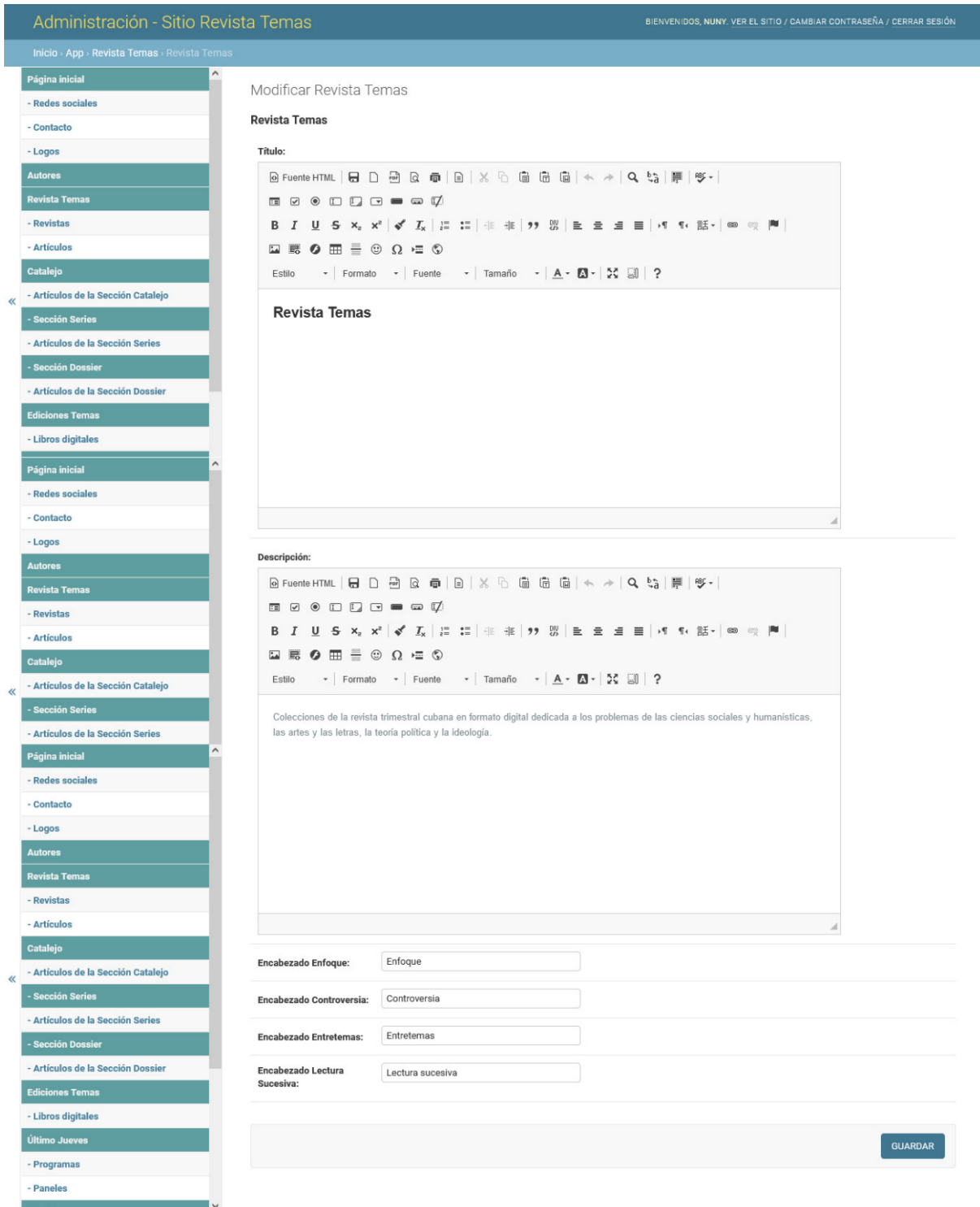


Imagen XI. Interfaz de usuario sección Modificar Revista Temas.



## Interfaz Datos de la revista

Las interfaz Revistas, contiene los datos referentes a la revista seleccionada. Conformado por las secciones: Enfoque, Controversia, Entretemas y Lectura sucesiva, si posee artículos son listados, si no, no es mostrada la sección.

Los artículos que la componen, título, autores y un resumen, que constituye un botón, al ser accionado permite leer los resumen en español e inglés.

Las Últimas ediciones, son las últimas tres revistas generadas.

Si posee los atributos en idioma inglés, permiten al usuario escoger cuándo visualizarlos al seleccionar la bandera, lo que acciona un botón que despliega una división oculta y muestra los datos de los atributos en dicho idioma.

Entre los atributos que presenta la revista, puede presentar o no un archivo PDF, el que genera una interfaz de usuario que muestra el números, título, fecha, descripción y el archivo PDF. Si el usuario que se encuentra navegando el sitio está registrado y autenticado, se visualizan el contenido completo del archivo, de no estar registrado, se permite al usuario ver las cinco primeras páginas y se muestra un mensaje que aclara al usuario que debe estar registrado en el sitio para acceder a todo el contenido del archivo.



The screenshot displays the user interface for issue 112 of the magazine 'Temas', titled 'Crisis'. The interface includes a green checkmark icon next to the issue number and title. Below this, there are several attributes listed with green checkmarks: 'Título en inglés', 'Resumen en inglés', and the issue date '— octubre - diciembre, 2022'. A paragraph of text in English discusses the semantic association of the word 'crisis' in Indo-European languages, mentioning concepts like rupture, decision, and confusion. Below this text, there is a question in Spanish: '¿Es la economía la que gobierna el ciclo de la crisis? ¿Cómo este ciclo se manifiesta de modo primordial en las relaciones sociales y laborales? ¿En qué medida la crisis marca las conductas cotidianas, la manera de pensar y actuar? ¿Cómo se encadenan los cambios globales con las transformaciones domésticas? ¿Qué rebotes tienen esas transformaciones nacionales sobre el espacio internacional, incluyendo sus flujos humanos?'. Further down, there is a note in Spanish stating that this issue is coordinated by professors Mayra Espina and Daybel Pañellas, and is intended to explore how society manages crises in relation to politics and life reproduction. At the bottom left, there is a red button labeled 'Revista en PDF: Crisis' with a green checkmark. At the bottom center, there is a link labeled 'Regresar'.

### Enfoque

#### Debate en torno al concepto de crisis en el capitalismo

Autor(es): - Castor David Mora

Resumen

Los significados de términos y vocablos, pero también de conceptos más complejos, como es el caso de crisis, son cambiantes y usados con intencionalidad, incluso más allá de sus propios semas. Si bien estos obedecen a circunstancias espaciales, contextuales y temporales, hay quienes buscan o elaboran explicaciones que carecen de análisis científico. Por ello, nos concentraremos en examinar con cierto cuidado, a pesar de las limitaciones de espacio, el surgimiento, la difusión y connotación burguesa del término crisis, el cual forma parte del lenguaje cotidiano, tanto de la población sometida a la dictadura de los medios de «desinformación e incomunicación» transnacionales, como de ciertos escritores e intelectuales burgueses...

### Controversia

#### Las causas de la corrupción

Autor(es): - Nairoso Cobo- Lázaro Bamedo- Oscar Luis Hung- Rafael Hernández

Resumen

### Entretemas

#### Presente y futuro de la dirección participativa en el nuevo contexto empresarial cubano

Autor(es): - Francisco T.Rodríguez González

Resumen

### Lectura sucesiva

#### La responsabilidad de tener colonias y esclavos. Historiografía reciente en España sobre Cuba

Autor(es): - Antonio Santamaría García

Resumen

### ÚLTIMAS EDICIONES



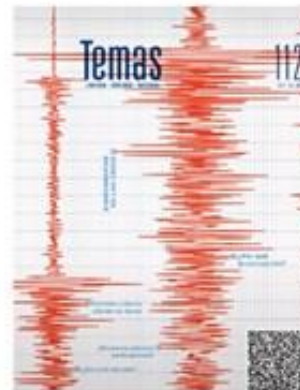
115-116

— Trabajo y relaciones laborales



113-114

— Derechos y políticas sociales



112

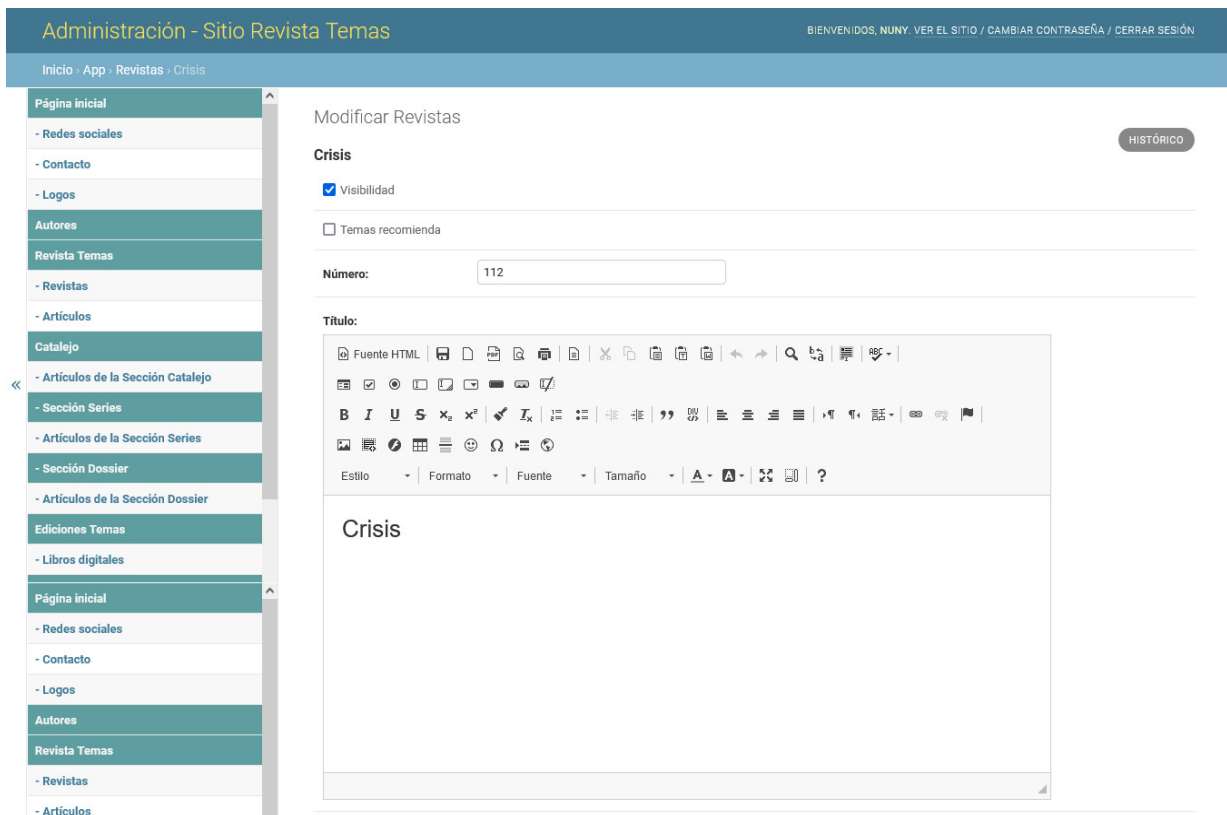
— Crisis

Imagen XII. Interfaz de usuario Datos de la revistas

Generadas en el apartado Revistas, permite crear, modificar y eliminar. Presenta los atributos: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), temas recomienda (pertenece o no a la sección Temas Recomienda de la Página inicial), número, título, título en inglés, fecha, resumen, resumen en inglés, archivo pdf e imagen.



Imagen XIII. Interfaz de usuario Listar revistas.



- Catálogo
- Artículos de la Sección Catálogo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catálogo
- Artículos de la Sección Catálogo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores

Título en inglés:

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño | A | A | [icon] | [icon] | ?

Fecha:

Resumen:

En su semántica indoeuropea, la palabra *crisis* se asocia con *ruptura*, pero al mismo tiempo con *decisión*. Algo que se quiebra, se desvencija, entra en un *estado crítico*, y a la vez despierta *criterios*, cuyo fin es *separar para poder decidir*.

De manera que las crisis no equivalen a confusión e incertidumbre; sino que estas se derivan más bien de actitudes para enfrentarlas.

¿Es la economía la que gobierna el ciclo de la crisis? ¿Cómo este ciclo se manifiesta de modo primordial en las relaciones sociales y laborales? ¿En qué medida la crisis marca las conductas cotidianas, la manera de pensar y actuar? ¿Cómo se encadenan los cambios globales con las transformaciones domésticas? ¿Qué rebotes tienen esas transformaciones nacionales sobre el espacio internacional, incluyendo sus flujos humanos?

Este número de Temas, coordinado por las profesoras Mayra Espina y Daybel Pañellas, se dirige a explorar cómo la sociedad gestiona las crisis, en interacción con la política, y los procesos de reproducción de la vida, sus causas múltiples, contextos y formas de concebirlas.

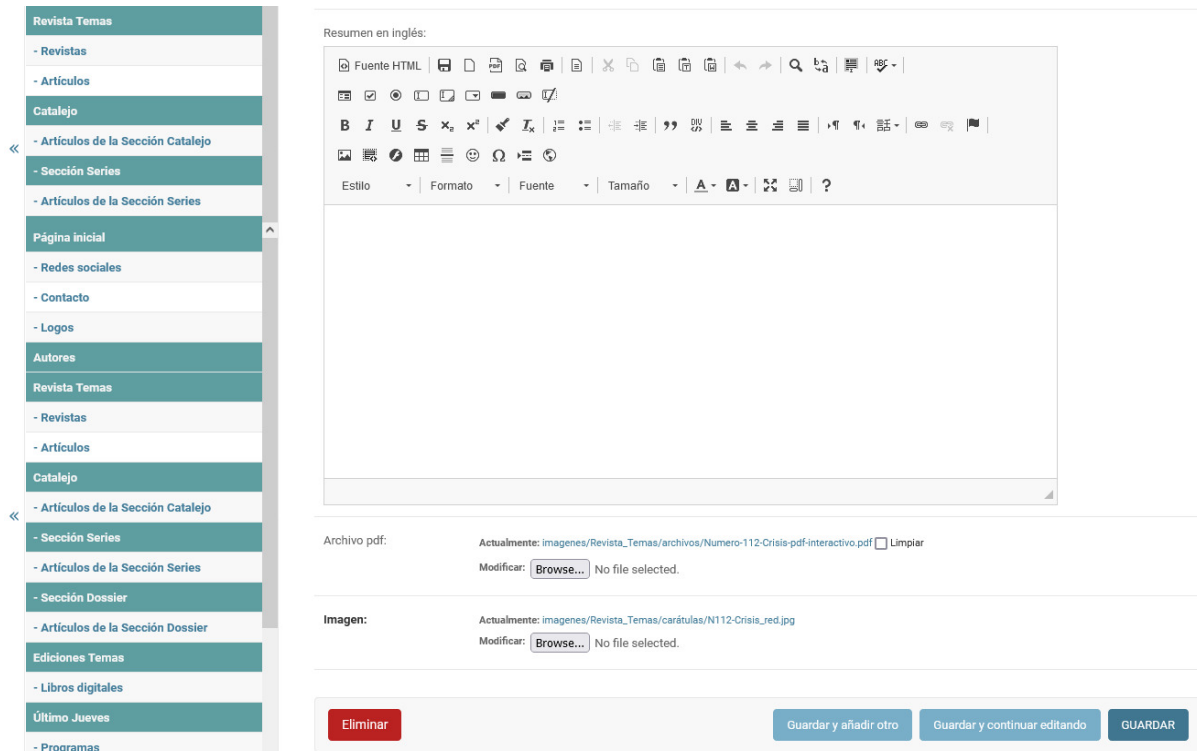


Imagen XIV. Interfaz de usuario Modificar Revista.

### Interfaz Datos del artículo

La interfaz Datos del artículo visualiza su información y de la revista a la que pertenece el número y la sección de la que forma parte.

- Últimas ediciones, las últimas tres revistas generadas.
- El atributo palabras claves en español e inglés, generan una interfaz de usuario que lista todos los artículos que tienen la palabra clave seleccionada.
- Si posee los atributos en idioma inglés, permiten al usuario escoger cuándo visualizarlos al seleccionar la bandera, lo que acciona un botón que despliega una división oculta y muestra los datos de los atributos en dicho idioma.
- Si posee referencias bibliográficas, permiten al usuario escoger cuándo visualizarlas al seleccionar el título – Referencias bibliográficas -, lo que acciona un botón que despliega una división oculta y muestra los datos del campo.
- Entre los atributos que presenta, puede presentar o no un archivo PDF, el que genera una interfaz de usuario que muestra los datos y el archivo PDF. Si el usuario que se encuentra navegando el sitio está registrado y autenticado, se visualizan el contenido completo del archivo, de no estar registrado, se permite al usuario ver las cinco primeras páginas y se muestra un mensaje que aclara al

usuario que debe estar registrado en el sitio para acceder a todo el contenido del archivo.

- Permite observar la cantidad de vistas que ha tenido el artículo por parte de los usuarios.
- Cuenta con los botones Compartir en Facebook y Compartir en Twitter que permiten al usuario compartir el contenido del artículo, acción para la que debe encontrarse registrado y autenticado, de no estarlo, muestra un mensaje que aclara al usuario que debe estar registrado en el sitio para realizar la acción.

— Revista Temas 112 Sección ENFOQUE

## Debate en torno al concepto de crisis en el capitalismo

**Autor(es):** César David Mora

Palabras claves: capitalismo

Keywords: debate

Recibido: 2024-03-25

Aprobado: 2024-03-26

— Código DOI - artículo Código DOI

Artículo en PDF: Debate en torno al concepto de crisis en el capitalismo

262 Vistas

Compartir en Facebook

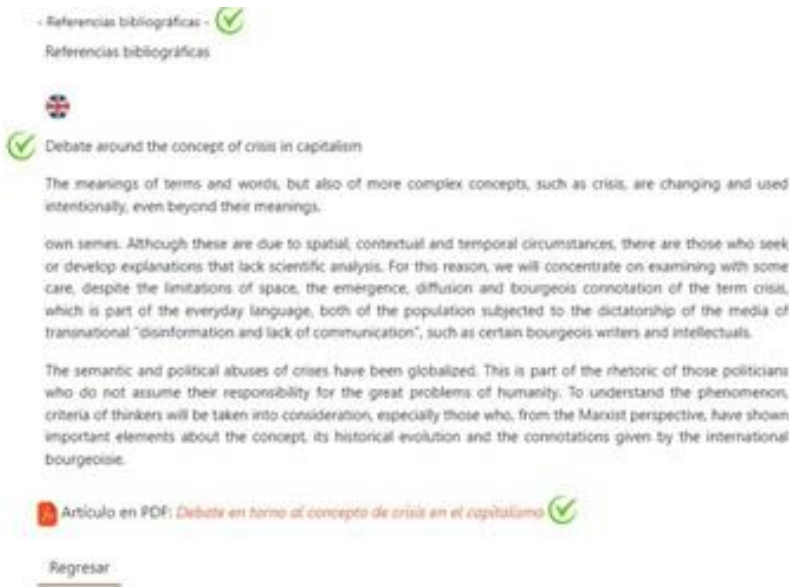
Compartir en Twitter

Debe estar autenticado para compartir

Los significados de términos y vocablos, pero también de conceptos más complejos, como es el caso de crisis, son cambiantes y usados con intencionalidad, incluso más allá de sus propios semas. Si bien estos obedecen a circunstancias espaciales, contextuales y temporales, hay quienes buscan o elaboran explicaciones que carecen de análisis científico. Por ello, nos concentraremos en examinar con cierto cuidado, a pesar de las limitaciones de espacio, el surgimiento, la difusión y connotación burguesa del término crisis, el cual forma parte del lenguaje cotidiano, tanto de la población sometida a la dictadura de los medios de «desinformación e incomunicación» transnacionales, como de ciertos escritores e intelectuales burgueses.

Los abusos semánticos y políticos de crisis han sido globalizados. Esta forma parte de la retórica propia de aquellos políticos que no asumen su responsabilidad ante los grandes problemas de la humanidad. Para comprender el fenómeno, se tomarán en consideración criterios de pensadores, especialmente aquellos que, desde la perspectiva marxista, han mostrado importantes elementos sobre el concepto, su evolución histórica y las connotaciones otorgadas por la burguesía internacional.





## Imagen XV. Interfaz de usuario Datos del artículo

Los datos del artículo son gestionados en la sección Artículos, permite crear, modificar y eliminar. Sus atributos son: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), posición (la posición con que se muestra en la sección que pertenece en la interfaz de usuario del lado del espectador), sección (campo de selección para escoger a la que pertenece de las opciones Enfoque, Controversia, Entretemas y Lectura sucesiva), recibido (campo fecha que indica cuando es recibido), aprobado (campo fecha que indica el día en que se aprueba para su publicación), título de la revista a la que pertenece (campo de selección que permite escoger de la lista de revistas previamente creadas, aunque presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación del artículo de crear una nueva revista a la que asignarlo, editar los datos de una previamente creada o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección), título en español, título en inglés, resumen en español, resumen en inglés, referencias bibliográficas, palabras claves en español (atributo que exige que las palabras al ser varias, se escriban separadas por comas), palabras en inglés (atributo que exige que las palabras al ser varias, se escriban separadas por comas), archivo PDF, código DOI, visitas (atributo que se autoincrementa cada vez que un usuario consulta la interfaz, permite ser reseteado) y autor (campo de selección que permite escoger de la lista de

autores existentes, aunque presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación del artículo de crear un autor al que asignarlo, editar sus datos o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección; permite seleccionar uno, varios o a ningún autor).

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Artículos

Página inicial

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

Autores

Revista Temas

- Revistas
- Artículos

Catalejo

- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier

Ediciones Temas

- Libros digitales

Último Jueves

Seleccione Artículos a modificar AÑADIR ARTÍCULOS +

Q  Buscar

Acción:  Ir seleccionados 0 de 7

<input type="checkbox"/>	VISIBILIDAD	POSICIÓN	AUTORES DEL ARTÍCULO	TÍTULO DE LA REVISTA A LA QUE PERTENECE	TÍTULO	TÍTULO EN INGLÉS	SECCIÓN	RESUMEN E
<input type="checkbox"/>	✓	2	Cástor David Mora	Crisis	Debate en torno al concepto de crisis en el capitalismo	Debate around the concept of crisis in capitalism	ENFOQUE	Los signific términos y pero tambi conceptos complejos, el caso de cambian... usados coi intencional incluso má sus propio Si bien est obedecen i circunstan espaciales contextua temporales quienes bu elab...
<input type="checkbox"/>	✓	0	Brigitte Lueger-Schuster	Crisis	Efectos neurocognitivos		CONTROVERSIA	¿Qué tiene una pande...

Imagen XVI. Interfaz de usuario Listar artículos

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Artículos · Debate en torno al concepto de crisis en el capitalismo

Página inicial

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

Autores

Revista Temas

- Revistas
- Artículos

Catalejo

- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier

Modificar Artículos HISTÓRICO

**Debate en torno al concepto de crisis en el capitalismo**

Visibilidad

Posición:

Sección:

Recibido:  Hoy

Nota: Usted esta a 1 hora de retraso de tiempo de servidor.

Aprobado:  Hoy

Nota: Usted esta a 1 hora de retraso de tiempo de servidor.

Título de Revista a la que pertenece:



- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles

Resumen en inglés:

Fuente HTML | [Icons]

[Rich Text Editor]

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño | [Icons]

The meanings of terms and words, but also of more complex concepts, such as crisis, are changing and used intentionally, even beyond their meanings.

own senses. Although these are due to spatial, contextual and temporal circumstances, there are those who seek or develop explanations that lack scientific analysis. For this reason, we will concentrate on examining with some care, despite the limitations of space, the emergence, diffusion and bourgeois connotation of the term crisis, which is part of the everyday language, both of the population subjected to the dictatorship of the media of transnational "disinformation and lack of communication", such as certain bourgeois writers and intellectuals.

The semantic and political abuses of crises have been globalized. This is part of the rhetoric of those politicians who do not assume their responsibility for the great problems of humanity. To understand the phenomenon, criteria of thinkers will be taken into consideration, especially those who, from the Marxist perspective, have shown important elements about the concept, its historical evolution and the connotations given by the international bourgeoisie.

Referencias bibliográficas:

Fuente HTML | [Icons]

[Rich Text Editor]

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño | [Icons]

Referencias bibliográficas

Palabras claves en español:

Palabras claves en inglés:

Archivo pdf: Actualmente: [imagenes/Revista\\_Temas/articulos/Numero-112-Crisis-sin-cubierta-ni-Enfoque-4-10\\_a809Stn.pdf](#)  Limpiar  
 Modificar:  No file selected.

Código DOI - artículo:

Visitas:

AUTOR ARTICULOS	
AUTOR	¿ELIMINAR?
AutorArticulo object (1)	
<input type="text" value="Cástor David Mora"/> <span style="float: right;">✚ ✚ ✖</span>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="-----"/> <span style="float: right;">✚ ✚ ✖</span>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="-----"/> <span style="float: right;">✚ ✚ ✖</span>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="-----"/> <span style="float: right;">✚ ✚ ✖</span>	<input type="checkbox"/>
<span style="color: green;">✚</span> Agregar Autor articulo adicional.	

Eliminar
Guardar y añadir otro
Guardar y continuar editando
GUARDAR

Imagen XVII. Interfaz de usuario Modificar Artículo

## Interfaz Autor

La interfaz Autor muestra los datos del autor, así como las publicaciones en las que participan, datos de la publicación y el acceder a las mismas desde dicha interfaz.

**Brigitte Lueger-Schuster**

- Centro de Investigaciones sobre la Caña, Güines, Mayabeque, Cuba.

Psicóloga y traumatóloga. Graduada de Economía en la Universidad de Innsbruck, y de Psicología y Pedagogía en la Universidad de Viena (UV). Hasta 2012 fue miembro de su Comité de Ética y directora de su programa de Psicología. Fue presidenta de la Sociedad Europea de Estudios de Estrés Traumático. Desde 2019, es profesora de Psicotraumatología en la UV. Sus intereses de investigación incluyen el trauma complejo, las consecuencias psicosociales del estrés traumático, los trastornos relacionados con el trauma, las estrategias de afrontamiento y las violaciones de los derechos humanos. Ha publicado varios trabajos sobre esos temas y dirigido un estudio a gran escala sobre las consecuencias psicológicas de la pandemia de Covid-19. Actualmente dirige un proyecto para refugiados de Ucrania.

- Código ORCID: Código ORCID

**Efectos psicosociales secundarios de un problema global y de una guerra**

¿Qué tiene en común una pandemia con una guerra local en cuanto a los impactos psicológicos sobre la población? ¿Provocan estas realidades una crisis psicológica, definida como una situación en que los

Revista Temas: 112. Sección

- Brigitte Lueger-Schuster

## Imagen XVIII. Interfaz de usuario Autor

Es gestionada en el apartado Autores, permite crear, modificar y eliminar. Los atributos: nombre, institución, ciudad, estado/provincia, país, código ORCID, descripción, foto (campo que si no se le asigna un valor, toma por toma por defecto una imagen predeterminada)

Administración - Sitio Revista Temas

BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Autores

Página inicial

- Redes sociales

- Contacto

- Logos

**Autores**

Revista Temas

- Revistas

- Artículos

Catalejo

- Artículos de la Sección Catalejo

- Sección Series

- Artículos de la Sección Series

- Sección Dossier

- Artículos de la Sección Dossier

Ediciones Temas

Seleccione Autores a modificar

añadir autores

Q | Buscar

Acción: [dropdown] Ir seleccionados 0 de 6

ID	NOMBRE Y APELLIDOS	CÓDIGO ORCID	DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN	CIUDAD	ESTADO/PROVINCIA	PAÍS	
<input type="checkbox"/>	2	Brigitte Lueger-Schuster	Código ORCID	Psicóloga y traumatóloga. Graduada de Economía en la Universidad de Innsbruck, y de Psicología y Pedagogía en la Universidad de Viena (UV). Hasta 2012 fue miembro de su Comité de Ética y directora de su programa de Psicología. Fue presidenta de la Sociedad Europea de Estudios de Estrés Traumático. D...	Centro de Investigaciones sobre la Caña	Güines	Mayabeque	Cuba
<input type="checkbox"/>	1	Cástor David Mora		De nacionalidad venezolana, trabaja actualmente como profesor en la Universidad de Heidelberg, donde coordina el proyecto Sur-Sur-Norte en la Escuela de Estudios de Graduados. Tiene formación en el campo de las matemáticas y ciencias pedagógicas. Sus estudios de licenciatura y maestría fueron realiz...				

## Imagen XIX. Interfaz de usuario Listar Autor

The screenshot displays the 'Modificar Autores' (Edit Authors) interface. On the left is a sidebar with a tree view of site navigation, including 'Página inicial', 'Redes sociales', 'Contacto', 'Logos', 'Autores', 'Revista Temas', 'Revistas', 'Artículos', 'Catálogo', and various sub-sections. The main content area is titled 'Modificar Autores' and features a 'HISTÓRICO' button. The author's name is 'Brigitte Lueger-Schuster'. The form includes fields for 'Nombre y Apellidos', 'Institución' (Centro de Investigaciones sobre la Caña), 'Ciudad' (Guines), 'Estado/Provincia' (Mayabeque), 'País' (Cuba), and 'Código ORCID'. Below the form is a 'Ficha personal:' section with a rich text editor containing a detailed biography of the author. At the bottom, there is a 'Foto:' section with a 'Limpiar' button and a 'Modificar:' section with a 'Browse...' button. Action buttons at the bottom include 'Eliminar', 'Guardar y añadir otro', 'Guardar y continuar editando', and 'GUARDAR'.

Imagen XX. Interfaz de usuario Modificar Autor

### Interfaz Catalejo

La interfaz Catalejo, está encabezada por un título y una breve descripción referentes a la sección. Muestra información de los artículos en las diferentes categorías que pueden aparecer: Noticias, Convocatorias, English y Catalejo, los cuales son generados en el apartado Artículos de la sección Catalejo, cuenta con un paginador que visualiza doce artículos por interfaz y permite navegar por los demás. Los artículos que pertenecen a las Series y Dossier.





**Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos", en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes.**

Este jueves 14 de marzo de 2024, a las 10:00 am, el equipo editorial de la revista *Temas* invita a sus lectores al panel en homenaje al décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes.

Catalejo/Temas - 8 de marzo de 2024



**Sobre el tempo agrícola**

Ana Vera Estrada - 2 de marzo de 2024



**¿Qué (nos pasará) con la inteligencia artificial?**

Este jueves 29 de febrero el equipo editorial de la revista *Temas* estará realizando el panel del Último Jueves, dedicado en esta ocasión a los "Retos de la inteligencia artificial".

Catalejo/Temas - 26 de febrero de 2024



**América Latina y el Caribe en 2024, una mirada colectiva**

La revista *Temas* organizó este 21 de febrero el panel dedicado a América Latina y el Caribe en 2024, su situación actual y desafíos inmediatos. Para ello reunió a varios expertos cubanos y extranjeros que esbozaron una

Catalejo/Temas - 22 de febrero de 2024



**La dignidad es la sustancia y la satisfacción de los derechos humanos**

Rafael Hernández: A propósito del lugar en Alarcón, a quien me referí una vez como "un ir a la política", y él me dijo: "Eso no tiene que ser". La Asamblea Nacional efectivamente volvió por revista, un ensayo que compitió en el Premio

Catalejo/Temas - 11 de enero de 2024



**Resultados del turismo en Cuba, primer semestre de 2023**

En el primer semestre de 2023 el turismo cubo, como Canadá, algunas sorpresas en mercados comercialización del destino, muchos de ellos bloqueo, o guerra económica y política de los sol y playa, divorciado de lo local, de la cultura

Antonio Diaz Medina - 27 de noviembre de 2023



**"Hay una diferencia abismal entre esta IV Conferencia y las anteriores" Entrevista a Ernesto Soberón, director de DACCRE, la dirección del MINREX que organiza la conferencia La Nación y la Emigración.**

Desde sus primeros números, *Temas* ha abordado la problemática de la emigración en sus dos dimensiones: los factores internos y externos del flujo migratorio, de un lado; y del otro, los rasgos socioeconómicos, culturales.

Rafael Hernández - 7 de noviembre de 2023



**Otro amigo que se va**

El equipo editorial de la revista *Temas* siente profundamente la noticia del fallecimiento del investigador y antropólogo cubano Rodrigo Espina Prieto, entrañable amigo y colaborador durante todos estos años de los proyectos de

Catalejo/Temas - 8 de marzo de 2023



**Temas invita a su último Jueves de febrero, dedicado a la democracia socialista**

Este jueves 23 de febrero se realizará el panel del Último Jueves de *Temas*, dedicado a los desafíos de la democracia socialista: "Hacia una democracia socialista: representación + participación + control". Desde las 4:00 p.m. y

Catalejo/Temas - 20 de febrero de 2023



**La cita es para el 16: presentación de Temas en la Feria Internacional del Libro 2023**

El equipo editorial de la revista *Temas* tiene el de su sello editorial Ediciones *Temas*. Se dará a publicación, dedicado en esta ocasión a la CRI!

La cita es para el 16 de febrero, a las 2:45 p.m. Catalejo/Temas - 10 de febrero de 2023



**Último Jueves de Temas: Rebotes de la crisis en la psicología social**

El equipo editorial de la revista *Temas* invita al debate del Último Jueves de enero, dedicado a "Rebotes de la crisis en la psicología social".

En esta ocasión tendremos una nueva

Catalejo/Temas - 24 de enero de 2023



**Animal Welfare: Through the eye of the needle**

Identifying civil society with non-governmental organizations (NGOs), private enterprises, and the church, would have drawn a smile from the political philosophers of modern times and of the illustration who

Marcia Rodriguez - 30 de julio de 2021

[Siguiendo](#)

**Últimas Series publicadas**



**Con la sociedad civil y sus movimientos**



**La Letra de Temas 2022**



**La historia no siempre bien contada**

**Últimos Dossiers publicados**



**¿A dónde va el cine independiente?**



**Comunicación y política de medios**



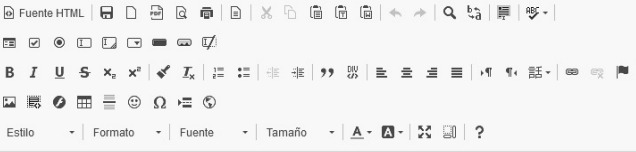
**La cultura en defensa de la nación**

Permite modificar la información en el apartado Catalejo. Compuesta por los atributos: descripción catalejo (breve descripción que acompaña el título de la sección), descripción Series (breve descripción que acompaña el título de la sección Series), descripción Dossier (breve descripción que acompaña el título de la sección Dossier), descripción categoría Noticias (breve descripción que acompaña el título de la sección Noticias), descripción categoría Entrevista (breve descripción que acompaña el título de la sección Entrevistas), descripción categoría English (breve descripción que acompaña el título de la sección English), titular sección Series (titular que encabeza la sección Series), titular sección Dossier (titular que encabeza la sección Dossier), artículos recomendados de catalejo #1, artículos recomendados de catalejo #2, artículos recomendados de catalejo #3, artículos recomendados de catalejo #4 (campo de selección que permite escoger de la lista de artículos existentes, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación del artículo de crear un artículo a la que asignarlo, editar los datos o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección). Los atributos de los artículos recomendados de catalejo, son los que encabezan la correspondiente sección de la interfaz Página Inicial.

The screenshot displays the administrative interface for 'Sitio Revista Temas'. The top navigation bar includes 'Administración - Sitio Revista Temas' and user options like 'BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN'. The breadcrumb trail shows 'Inicio - App - Catalejo - El blog de la revista Temas'. A sidebar on the left lists various site sections, with 'Catalejo' and 'Artículos de la Sección Catalejo' highlighted. The main content area is titled 'Modificar Catalejo' and shows the 'El blog de la revista Temas.' section. Below this is a 'Descripción Catalejo:' field with a rich text editor containing the text 'El blog de la revista Temas.' The editor includes a toolbar with various formatting and editing tools.

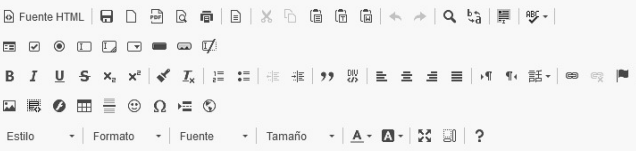
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves

Descripción Series:

Fuente HTML | 

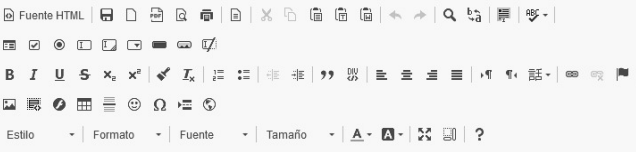
Series de *Temas*

Descripción Dossier:

Fuente HTML | 

Dossiers de *Temas*

Descripción Categoría Noticias:

Fuente HTML | 

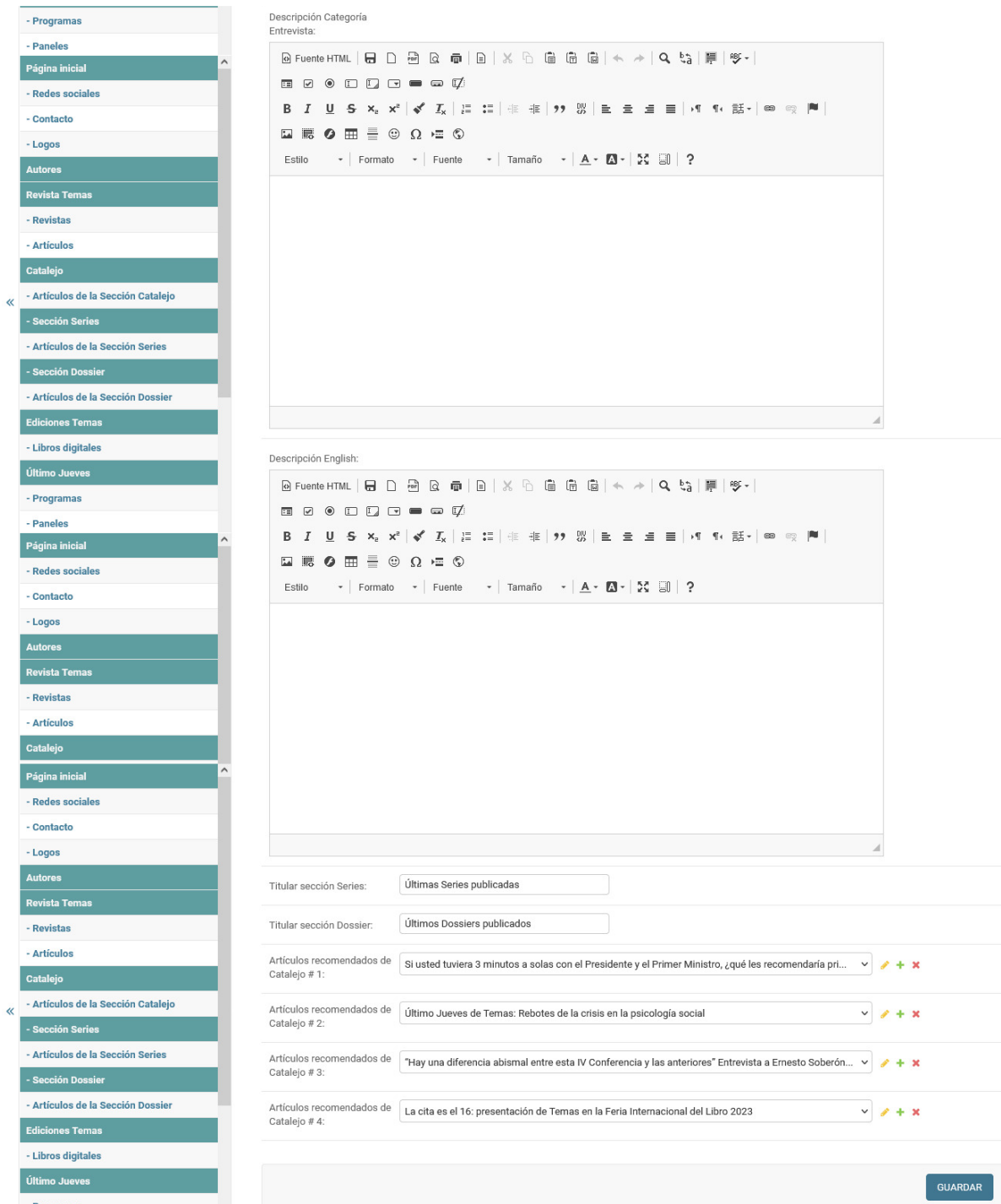


Imagen XXII. Interfaz de usuario Modificar Catalejo

### Interfaz Noticias, Entrevistas, English

La interfaces Noticias, Entrevistas e English, encabezadas por el título y una breve descripción, que puede tener o no, atributo definido en el apartado Catalejo. Recoge los artículos publicados que pertenecen a esta categoría. Muestra la última publicación, seguido de una lista que cuenta con un paginador



que permite visualizar nueve artículos por interfaz. Posee un menú lateral que se alimenta de las cuatro últimas publicaciones de la sección Artículos de Catalejo, las tres últimas series publicadas y los tres últimos dossier publicados.

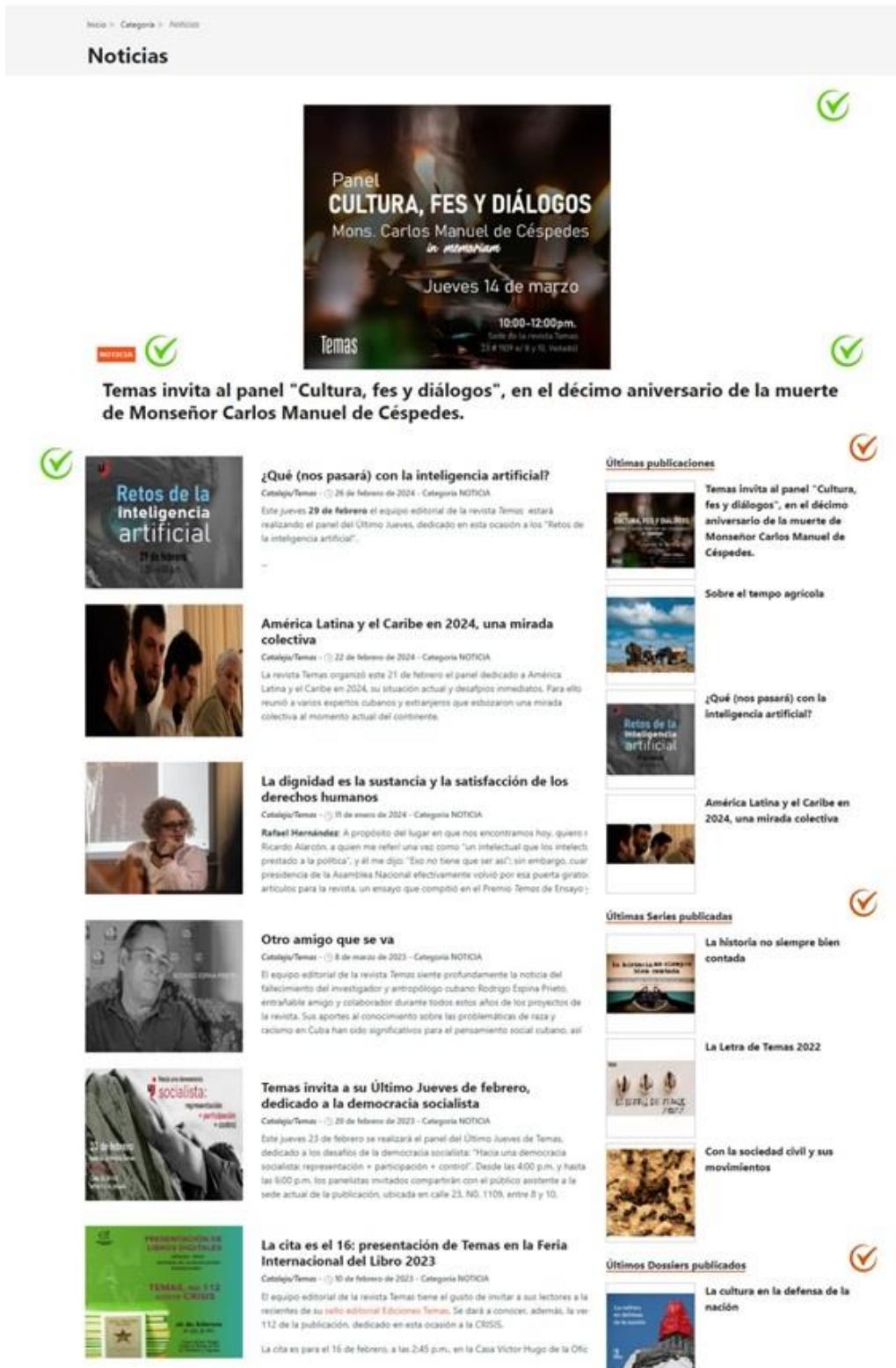


Imagen XXIII. Interfaz de usuario Noticias.

## Interfaz Datos del Artículos

La interfaz Artículo Catalejo muestra el contenido del artículo. Permite observar la cantidad de vistas que ha tenido por parte de los usuarios. Cuenta con los botones Compartir en Facebook y Compartir en Twitter que permiten al usuario compartir el contenido del artículo, acción para la que debe encontrarse registrado y autenticado, de no estarlo, muestra un mensaje que aclara al usuario que debe estar registrado en el sitio para realizar la acción. Si presenta una versión en un idioma diferente muestra el título del artículo y permite acceder a él desde dicha interfaz. Seguido de un formulario que permite al usuario enviar un comentario sobre el artículo, estos son recibidos en el panel de administración para su aprobación, si son aprobados por un usuario administrador, se muestran a continuación del formulario. Posee un menú lateral que se alimenta de las cuatro últimas publicaciones de la sección Artículos de Catalejo, las tres últimas series publicadas y los tres últimos dossier publicados.

The screenshot displays the Catalejo website interface. At the top left is the logo for 'Catalejo' with the tagline 'El blog de la revista Temas.' and a checkmark icon. Below the logo, the breadcrumb 'Inicio > CATALEJO' is visible. The main article title is 'Debates de "Último Jueves. Los debates de Temas" es un regalo de inteligencia colectiva', accompanied by a green checkmark. The author is 'Joel Sánchez' and the date is '24 de febrero de 2020'. The article features a central image of a hand holding a tablet displaying the 'ULTIMO JUEVES' logo and the number '11'. Below the image are social sharing buttons for Facebook and Twitter, with a '14 Vistas' counter and a note 'Debe estar autenticado para compartir'. To the right, a sidebar titled 'Últimas publicaciones' lists three items: 'Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos", en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes.', 'Sobre el tempo agrícola', and '¿Qué (nos pasará) con la inteligencia artificial?'. Each item in the sidebar has a small thumbnail image and a checkmark icon.



✓ Versión en inglés del artículo: "Último Jueves. Temas debates": a gift of collective intelligence

✓ En la presentación del libro electrónico de Ediciones Temas. Gracias a Rafael y a Temas por la invitación a presentar esta compilación de los Debates de Último Jueves durante el año 2018.

Hay mucho que agradecer en este volumen que reúne los diez debates que tuvieron lugar en el espacio Último Jueves de Temas durante 2018.

Su visión amplia y diversa en "temas" poco abordados o considerados tabú, y otros que, por reiterados, a veces pareciera que nada nuevo hay que decir sobre ellos. En ambos casos estos debates, al abordarlos, los rescatan para Cuba y su Revolución, problematizándolos y complejizándolos:

En el primer caso, poco abordados o tabúes, situaría:

- Qué lecciones sacar de los socialismos chino y vietnamita
- Los grupos de altos ingresos en el socialismo
- La corrupción y sus causas
- Migración y proyectos de vida
- Gestión de la ciudad, mercado inmobiliario y vivienda
- Fundamentalismos religiosos

Y en el segundo:

- La nación y sus imaginarios
- Imaginación y sentido del momento histórico. Nuevas ideas para nuevos momentos
- Descentralización
- Estado de la gestión de la ciencia cubana

Pero en ambas condiciones es con preguntas siempre incómodas y a la vez fundamentales que son una invitación a pensar en profundidad y que tal vez no nos hacemos a menudo.

### Comentarios

Nombre  Correo

Su dirección de correo electrónico no será visible. Temas se reserva el derecho de la publicación de los comentarios. No se aceptarán aquellos que sean groseros, denigrantes, ofensivos con respecto a una persona o grupo social.

Debe estar autenticado para enviar un comentario

[Enviar comentario](#)

América Latina y el Caribe en 2024, una mirada colectiva

#### Últimas Series publicadas

La historia no siempre bien contada

La Letra de Temas 2022

Con la sociedad civil y sus movimientos

#### Últimos Dossiers publicados

La cultura en la defensa de la nación

Comunicación y política de medios

¿A dónde va el cine independiente?

Imagen XXIV. Interfaz de usuario Artículos Catalejo

Los artículos son gestionados en el apartado Artículos de la Sección Catalejo, permite crear, modificar y eliminar. Cuenta con los atributos: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), versión en otro idioma (campo de selección que permite escoger de la lista de artículos existentes si hay una versión en inglés o español, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación del artículo de crear uno nuevo, editarlo o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección), categoría (asignar el atributo a la categoría de las opciones: Noticias, Entrevistas, English o Catalejo), título, fecha, carátula, resumen, resumen en inglés, descripción, visitas (atributo que se autoincrementa cada vez que un usuario consulta la interfaz, permite ser reseteado), autor (campo de selección





Imagen XXVI. Interfaz de usuario Modificar Artículo de la Sección Catalejo

### Interfaz Series, Dossier

Las interfaces Series y Dossier, encabezadas por el título y una breve descripción, que puede tener o no, atributo definido en el apartado Catalejo. Muestra las Series o Dossier, cuenta con un paginador que visualiza doce por interfaz.

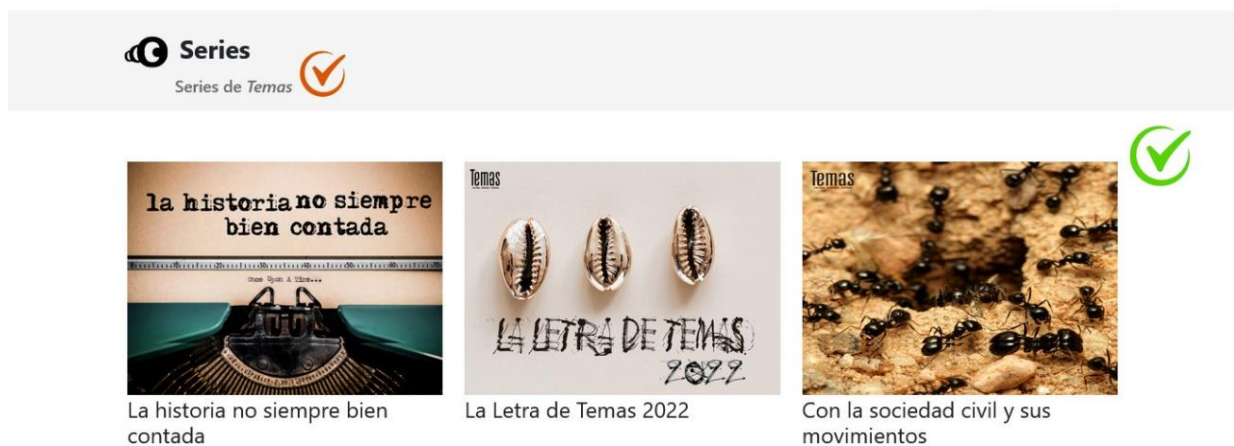



Imagen XXVII. Interfaz de usuario Series.

### Interfaz Datos de la Serie, Dossier

La interfaces Datos de la Serie y Datos del Dossier, muestra los datos, los artículos que la componen, contando con un paginador que muestra seis resultados por interfaz. Presenta el menú lateral que se alimenta de las cuatro últimas publicaciones de la sección Artículos de Catalejo, las tres últimas series publicadas y los tres últimos dossier publicados.

 **Serie:** La historia no siempre bien contada 



Catálogo inicia la publicación de una serie titulada *La historia no siempre bien contada*, dedicada a temas y problemas en el curso de la Revolución cubana. Su objetivo es contribuir a dar luz sobre acontecimientos que, por su carácter o desenlace, han dado lugar a polémica, y que resultan relevantes para entender etapas del proceso. Se inicia con un dossier dedicado al Departamento de Filosofía y la revista *Pensamiento Crítico* (1963-1971). Todos los textos que aparecen en esta serie han sido escritos especialmente para *Temas*.

**Artículos de la Serie**



**De cómo investigábamos en el Departamento de Filosofía y en la revista *Pensamiento Crítico***

"Comentaré aquí cómo los miembros del Departamento de Filosofía y de la revista *Pensamiento Crítico* emprendimos investigaciones sociales concretas sobre la contemporaneidad cubana que vivíamos.

Marta Nájuez Sarmiento - 4 de julio de 2022



**Memorias del Departamento de Filosofía. Algunos destellos desde una participante**

"No pretendo ofrecer una valoración integral sobre el antiguo Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana. Otros colegas pueden hacerlo con el rigor necesario, desde el análisis del escenario

Elena Díaz González - 14 de junio de 2022



**Memorias del Departamento de Filosofía. Algunos destellos desde un participante**

"No pretendo ofrecer una valoración integral sobre el antiguo Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana. Otros colegas pueden hacerlo con el rigor necesario, desde el análisis del escenario

Marta Pérez-Rolo González - 30 de mayo de 2022

[Regresar](#)

**Últimas publicaciones**



Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos", en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes.



Sobre el tiempo agrícola



¿Qué (nos pasará) con la inteligencia artificial?



América Latina y el Caribe en 2024, una mirada colectiva



**Últimas Series publicadas**



La historia no siempre bien contada



La Letra de Temas 2022



Con la sociedad civil y sus movimientos



**Últimos Dossiers publicados**



La cultura en la defensa de la nación



Comunicación y política de medios



¿A dónde va el cine independiente?

Imagen XXVIII. Interfaz de usuario Datos de la Serie



Las Series son gestionadas en el apartado Sección Series y los Dossier en el apartado Sección Dossier, permiten crear, modificar y eliminar. Presentan los atributos: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), título, fecha, carátula y descripción.

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio > App > Sección Series

Empiece a escribir para filtrar

Seleccione Sección Series a modificar AÑADIR SECCIÓN SERIES +

Q

Acción:  Ir seleccionados 0 de 3

<input type="checkbox"/>	VISIBILIDAD	FECHA DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	14 de junio de 2021	Con la sociedad civil y sus movimientos	Identificar sociedad civil con las organizaciones no gubernamentales (ONG), los empresarios privados, las iglesias, habría hecho sonreír a los filósofos políticos de la modernidad y la Ilustración, que acuñaron el concepto. Reduciría a antipoda del Estado, como dos territorios en disputa perpetua, s...
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	30 de mayo de 2022	La historia no siempre bien contada	Catalejo inicia la publicación de una serie titulada La historia no siempre bien contada, dedicada a temas y problemas en el curso de la Revolución cubana. Su objetivo es contribuir a dar luz sobre acontecimientos que, por su carácter o desenlace, han dado lugar a polémica, y que resultan relevantes ...
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1 de febrero de 2022	La Letra de Temas 2022	Como en años anteriores, Temas ha invitado a un grupo de destacados expertos para que ofrezcan su visión calificada sobre el año que empieza. Ellos son economistas, sociólogos, politólogos, comunicadores, médicos, promotores, activistas y otros conocedores de diversos campos y prácticas. Esta vez, L...

3 Sección Series

Imagen XXIX. Interfaz de usuario Listar Series.

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio > App > Sección Series > Con la sociedad civil y sus movimientos

Modificar Sección Series HISTÓRICO

Con la sociedad civil y sus movimientos

Visibilidad

Título:



Imagen XXX. Interfaz de usuario Modificar Serie.

### Interfaz Artículos de la Serie, Dossier

Las interfaces Artículos de la Serie y Artículos del Dossier, están encabezadas por la sección a la que pertenecen: Serie o Dossier y el nombre a la que pertenecen. Los datos del artículo y permite visualizar los demás artículos que pertenecen la Serie o Dossier, contando con un paginador que muestra 6 resultados por interfaz.

Permite observar la cantidad de vistas que ha tenido por parte de los usuarios. Cuenta con los botones Compartir en Facebook y Compartir en Twitter que permiten al usuario compartir el contenido del artículo, acción para la que debe encontrarse registrado y autenticado, de no estarlo, muestra un mensaje que aclara al usuario que debe estar registrado en el sitio para realizar la acción. Contiene el formulario que permite al usuario enviar un comentario sobre el artículo, estos son recibidos en el panel de administración para su aprobación, si son aprobados por un usuario administrador, se muestran a continuación del formulario. Posee un menú lateral que se alimenta de las cuatro últimas publicaciones de la sección Artículos de Catalejo, las tres últimas series publicadas y los tres últimos dossier publicados.

Inicio > Catálogo > Dossier > La cultura en la defensa de la nación

## Eduardo Torres Cuevas: «Nunca antes ha peligrado la nación y su cultura como ahora»

Rafael Hernández · 14 de abril de 2020



36 Vistas

[Compartir en Facebook](#) [Compartir en Twitter](#)

Debe estar autenticado para compartir

**Rafael Hernández:** Eduardo, cuando se habla del papel de la cultura en la defensa de la nación, qué significan la cultura y la defensa de la nación; cuál es el sentido de esa defensa en el ámbito de la cultura.

**Eduardo Torres-Cuevas:** Ante todo, hay que precisar los conceptos. El de cultura se ha usado en muy diversos sentidos, y hay muchas formas de verlo. Para mí la cultura tiene que ver con el modo de ser y hacer de un pueblo, esa es la base de todo proceso cultural. Puede expresarse en las calles, en el modo de pensar, de actuar, de decir, lo que lleva después a la elaboración de esa cultura, en sus expresiones intelectuales, artísticas, musicales.

Si tomamos toda la evolución histórica de Cuba puede señalarse cómo se van creando esferas que van naciendo del propio proceso interno de la isla. Llegan de muchas partes del mundo —España, África, de otros países de Europa y de Asia en diversas etapas del proceso histórico— grupos, etnias, nacionalidades, de muy diversos tipos, que convergen en el proceso que yo llamo de acriollamiento. Criollo quiere decir criado en casa; no nacido, sino criado, pues puede tener cualquier origen, pero nació ya aquí. Eso lleva a un proceso, primero, de creación de cultura, de tradiciones, de hábitos de todo tipo —alimenticios, de vestir, modos particulares de hablar. Cada ciudad, cada pueblo, cada villa, va creando sus tradiciones internas, y de ahí va naciendo una tradición más nacional, sin que exista aún la nación. La cultura precede a la nación, que será el resultado de un proceso cultural.

### Comentarios

Nombre  Correo

Su dirección de correo electrónico no será visible. Temas se reserva el derecho de la publicación de los comentarios. No se aceptarán aquellos que sean groseros, denigrantes, ofensivos con respecto a una persona o grupo social.

Debe estar autenticado para enviar un comentario

[Enviar comentario](#)

#### Últimas publicaciones

- Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos", en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes.
- Sobre el tempo agrícola
- ¿Qué (nos pasará) con la inteligencia artificial?
- América Latina y el Caribe en 2024, una mirada colectiva

#### Últimas Series publicadas

- La historia no siempre bien contada
- La Letra de Temas 2022
- Con la sociedad civil y sus movimientos

#### Últimos Dossiers publicados

- La cultura en la defensa de la nación
- Comunicación y política de medios

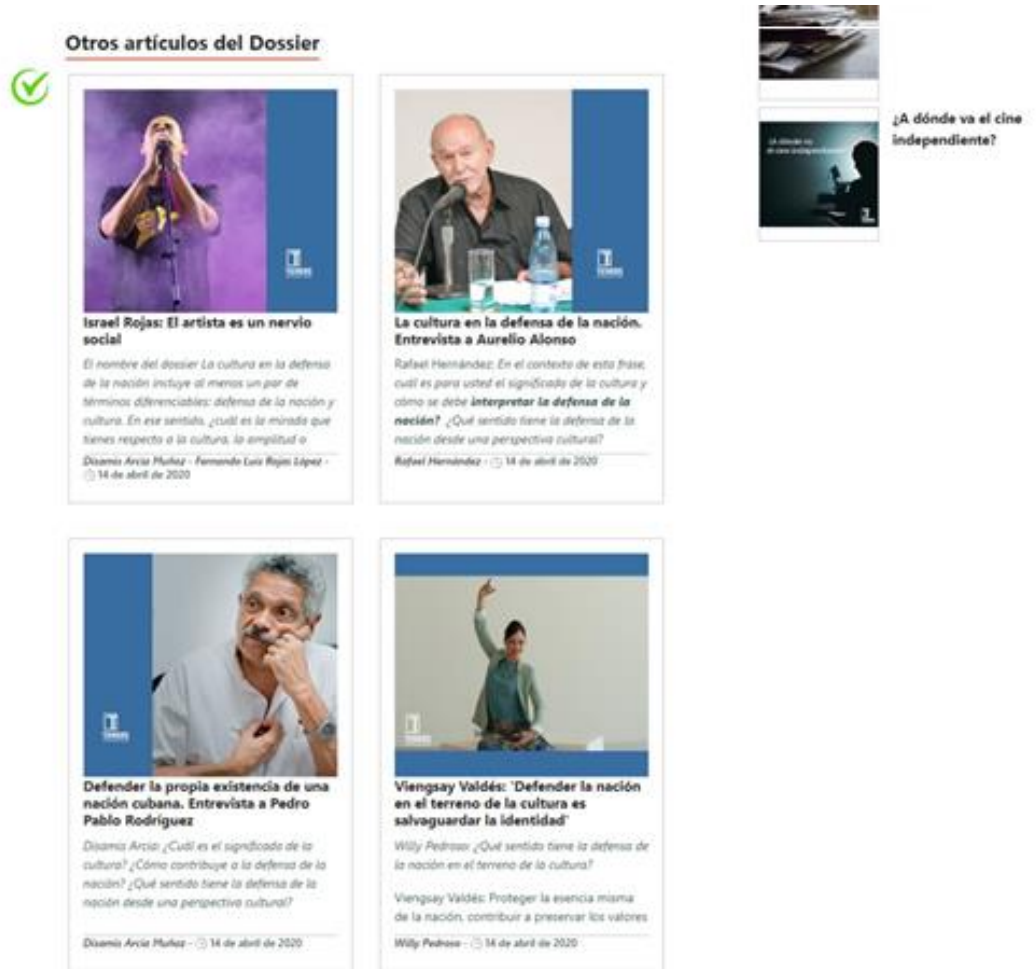


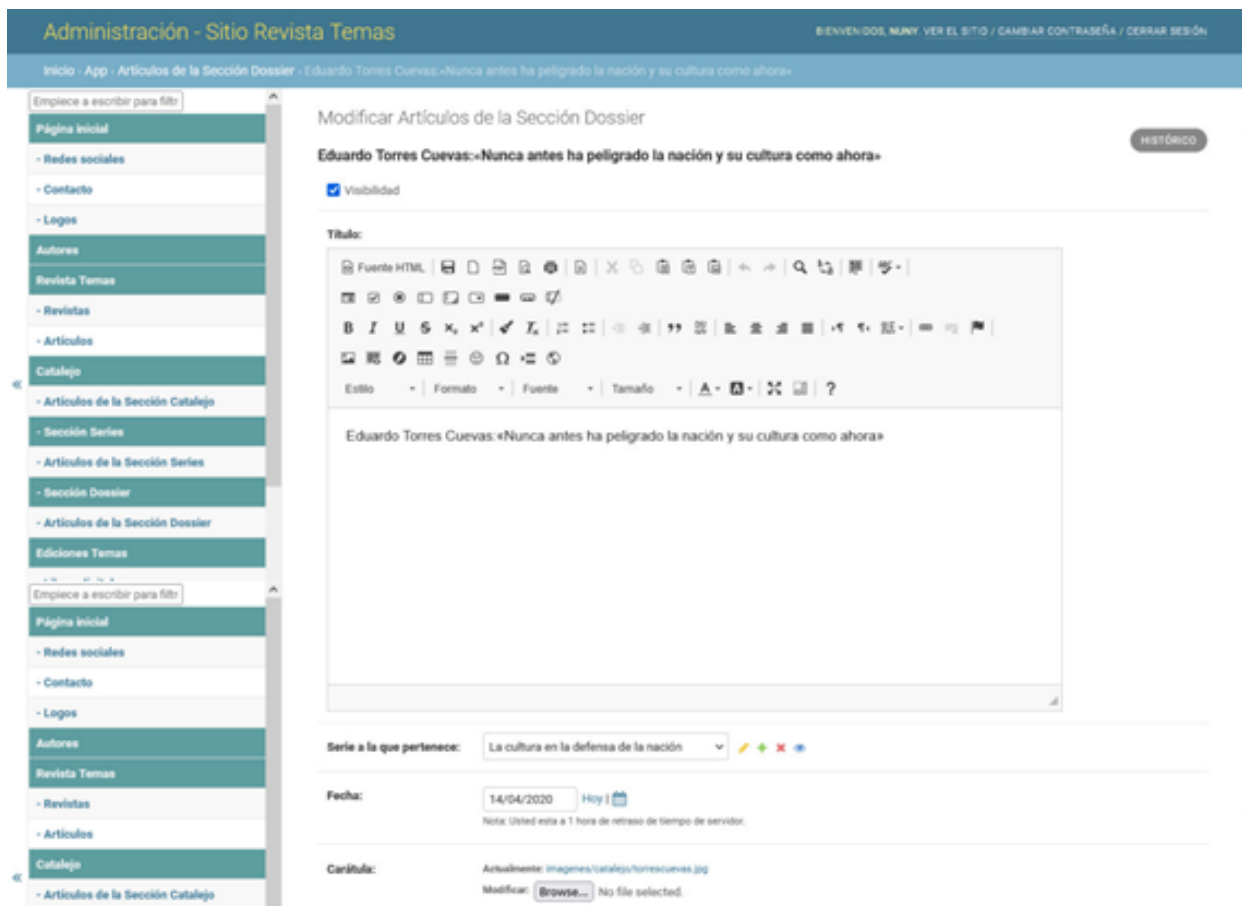
Imagen XXXI. Interfaz de usuario Artículo de la Serie.

Los Artículos de las Series - Dossier son gestionados en los apartados Artículos de la sección Series y Artículos de la sección Dossier, respectivamente. Permiten crear, modificar y eliminar. Cuentan con los atributos: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), título, serie a la que pertenece – dossier al que pertenece (campo de selección que permite escoger de la lista de Series – Dossier, a la que pertenece, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación de la Serie – Dossier, crear uno nuevo, editarlo o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección), fecha, carátula, resumen, resumen en inglés, descripción, visitas (atributo que se autoincrementa cada vez que un usuario consulta la interfaz, permite ser reseteado) y autor (campo de selección que permite escoger de la lista de autores, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación de crear uno, editarlo o visualizar su información, funcionalidades

que salen a continuación del campo de selección; permite seleccionar uno, varios o a ningún autor).



Imagen XXXII. Interfaz de usuario Listar Artículos de la Serie.



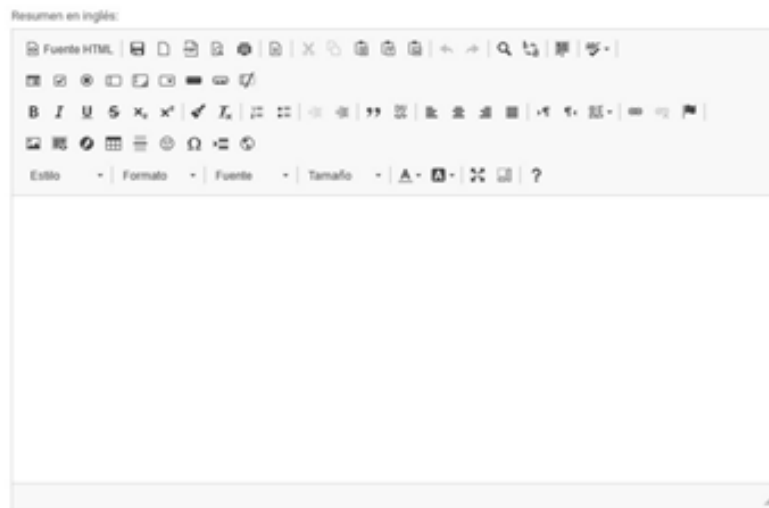
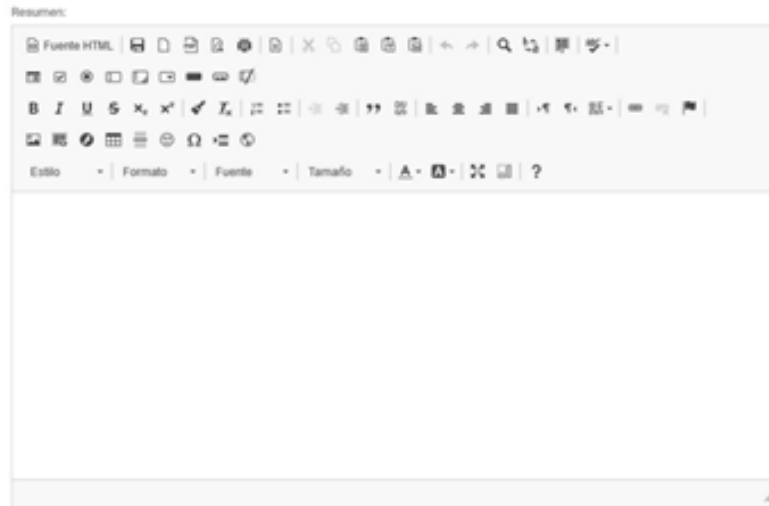



Imagen XXXIII. Interfaz de usuario Modificar Artículo de la Serie.

### Interfaz Ediciones Temas

La interfaz Ediciones Temas, encabezada por una breve descripción. Se reúnen en cinco colecciones: Luz Larga, Último Jueves, Recuento, Fábrica de Ideas y Ópera Prima a las Facilita el acceso a través de los iconos que las representan. Muestra las últimas cuatro publicaciones de libros digitales. La sección Ediciones Tema recomienda se compone de los libros que al ser creados se habilita el atributo del mismo nombre, que permite seleccionar los que forman parte de la sección.

Ediciones Temas 

**Ediciones Temas** publica títulos en el campo de las ciencias sociales, las humanidades y otras ramas del conocimiento. Las obras, con formato digital en pdf interactivo y epub, se reúnen en cinco colecciones: Luz Larga, Último Jueves, Recuento, Fábrica de Ideas y Ópera Prima.



**Luz Larga** edita manuscritos originales sobre problemáticas contemporáneas de la política, las artes y las letras, la economía, la historia, la sociedad, el derecho, la antropología y demás ciencias sociales y humanísticas.

**Último Jueves** recopila las transcripciones del espacio de debate público mensual que Temas auspicia desde hace dos décadas, donde un panel de expertos intercambia a puertas abiertas con un auditorio muy variado.

**Recuento** compila antologías de ensayos publicados en la revista sobre áreas de problemas y campos del conocimiento, como democracia, género, religión, raza, socialismo, ciencias naturales, tecnología, medioambiente.

**Fábrica de Ideas** son talleres producidos por Temas, que reúnen grupos de participantes, coordinados por expertos, con grabación audiovisual, e incluyen discusiones, videos, imágenes, análisis de relatorías y comentarios de otros expertos, en un formato de multimedia.

**Ópera Prima** recoge resúmenes de disertaciones de tesis de maestría y doctorado en torno a cuestiones de las ciencias y las humanidades que representen aportes al conocimiento y que sean relevantes para abordar problemas de la actualidad.

 Catálogo de Ediciones Temas 

Colecciones 











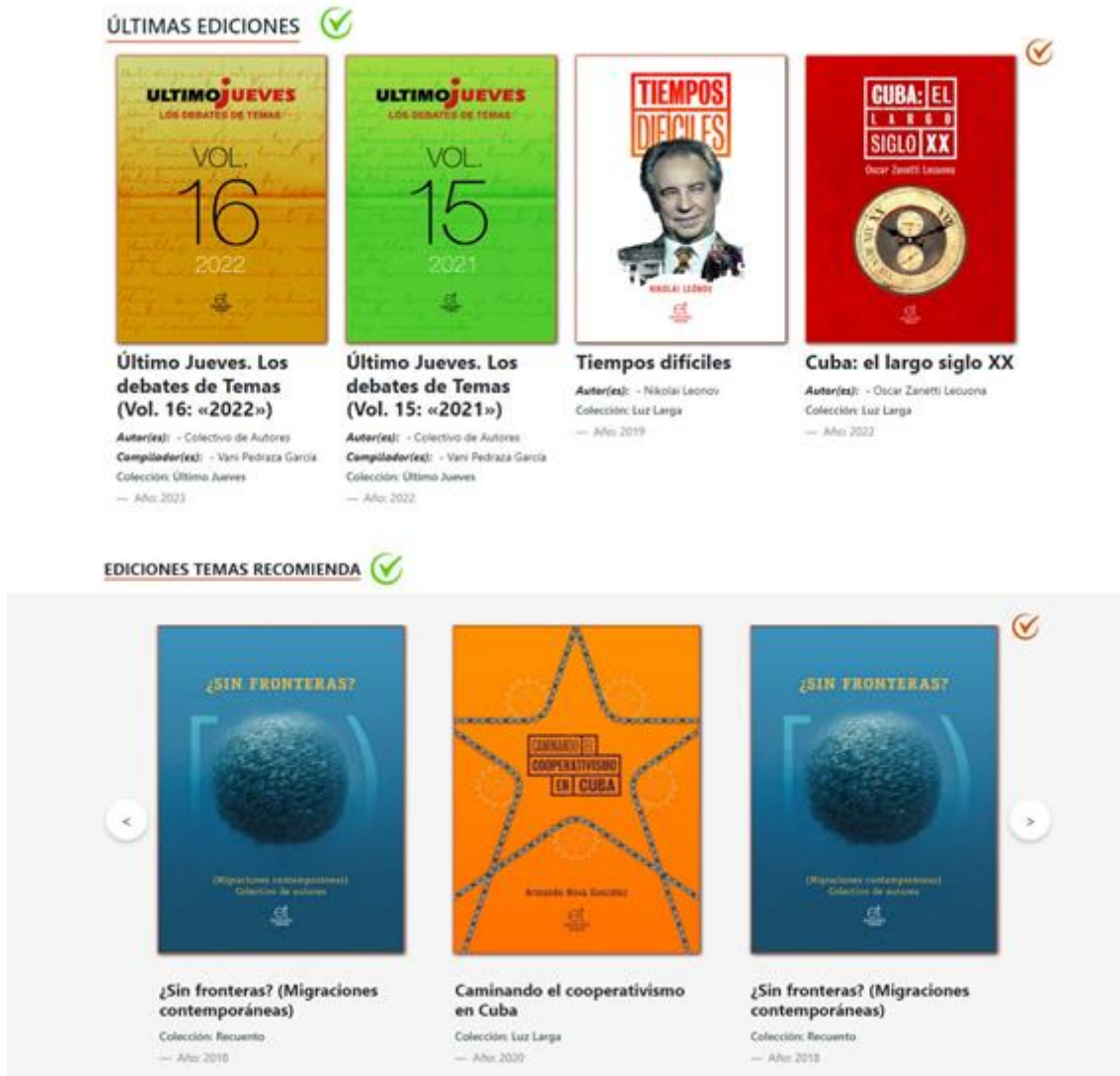


Imagen XXXIV. Interfaz de usuario Ediciones Temas.


La sección es gestionada en el apartado Ediciones Temas, permite modificar la información de los atributos: título sección, título sección colecciones, título sección últimas ediciones, título sección ediciones tema recomienda, descripción, descripción sección luz larga, ícono de la sección luz larga, descripción sección ópera prima, ícono sección de la ópera prima, descripción sección recuento, ícono de la sección recuento, descripción sección último jueves, ícono de la sección último jueves, descripción de la sección fábrica de ideas, ícono de la sección fábrica de ideas y archivo PDF (catálogo de la sección Ediciones Temas)








colección, cuentan con un paginador que muestra doce resultados por interfaz. La sección Últimas ediciones, compuesta por las cuatro últimas publicaciones generadas.

**Ediciones Temas** 

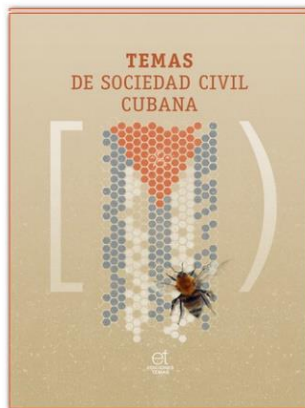
### Colección: Recuento

La salida del primer número de *Temas* en 1995 marcó un punto de giro en el espacio público cubano y el campo editorial ocupado por las ciencias sociales y las humanidades en la Isla. Durante los últimos veinte años, Temas ha procurado debatir y socializar enfoques, provenientes de una amplia gama de autores cubanos y otros países, que privilegian el análisis y la interpretación argumentados, por encima de la acumulación de opiniones y juicios de valor, y que conectan los ámbitos de la academia, la cultura, la comunicación social y la política. Sus más de 80 ediciones registran el diálogo crítico entre un millar de colaboradores de distintas nacionalidades, generaciones y formaciones, que han contribuido a fomentar una esfera pública transformada, en el entorno del más reciente entre siglos. Desde Ediciones Temas, la colección Recuento pretende reciclar ese aporte, para ponerlo una vez más a disposición de sus lectores. 



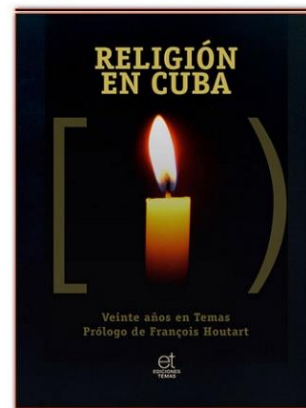
#### ¿Sin fronteras? (Migraciones contemporáneas)

**Autor(es):** - Colectivo de Autores  
**Compilador(es):** - Carolina García Salas  
— Año: 2018



#### Temas de sociedad civil cubana

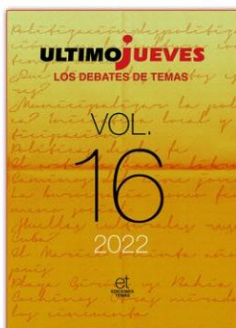
**Autor(es):** - Colectivo de Autores  
**Compilador(es):** - Carolina García Salas  
— Año: 2017



#### Religión en Cuba

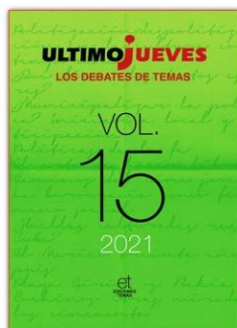
**Autor(es):** - Colectivo de Autores  
— Año: 2017

### ÚLTIMAS EDICIONES



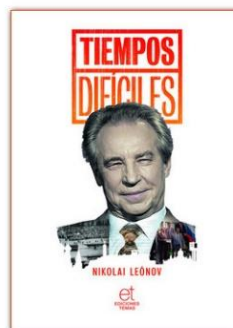
#### Último Jueves. Los debates de Temas (Vol. 16: «2022»)

**Autor(es):** - Colectivo de Autores  
**Compilador(es):** - Vani Pedraza García  
Colección: Último Jueves  
— Año: 2023



#### Último Jueves. Los debates de Temas (Vol. 15: «2021»)

**Autor(es):** - Colectivo de Autores  
**Compilador(es):** - Vani Pedraza García  
Colección: Último Jueves  
— Año: 2022



#### Tiempos difíciles

**Autor(es):** - Nikolai Leonov  
Colección: Luz Larga  
— Año: 2019



#### Cuba: el largo siglo XX

**Autor(es):** - Oscar Zanetti Lecuona  
Colección: Luz Larga  
— Año: 2022

Imagen XXXVI. Interfaz de usuario colección Recuento.

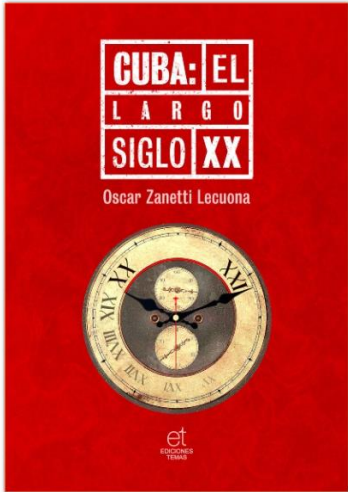


## Interfaz Libros

La interfaz Libro muestra sus datos. Si posee los atributos en idioma inglés, permiten al usuario escoger cuándo visualizarlos al seleccionar la bandera, lo que acciona un botón que despliega una división oculta y muestra los datos de los atributos en dicho idioma. Seguido de un formulario que permite al usuario enviar un comentario, estos son recibidos en el panel de administración para su aprobación, si son aprobados por un usuario administrador, se muestran a continuación del formulario. La sección Últimas ediciones, compuesta por las cuatro últimas publicaciones generadas.

Entre los atributos que presenta, puede presentar o no un archivo PDF, el que genera una interfaz de usuario que muestra los datos del libro seleccionado y el archivo PDF. Si el usuario que se encuentra navegando el sitio está registrado y autenticado, se visualizan el contenido completo del archivo, de no estar registrado, se permite al usuario ver las cinco primeras páginas y se muestra un mensaje que aclara al usuario que debe estar registrado en el sitio para acceder a todo el contenido del archivo.

Ediciones Temas  
**Cuba: el largo siglo XX** ✓  
 — Colección: Recuento ✓



✓

🇺🇸 Cuba: the long 20th century ✓

The 20th century in Cuba is exceptionally complex for historical analysis. The temporal limits do not coincide with conventional chronology; it begins a few years before the "official" opening of 1901, while its end extends and penetrates into the times of the 21st century, to the point that, for some and from a certain perspective, it has not yet ended. On the other hand, the Revolution of 1959, undoubtedly the most important event of that historical era, is usually perceived in historiography as a cut that not only divides and distances two periods, but to a large extent makes them irreducible, obscuring continuity, of processes that —beyond the obvious ruptures— determine the historical unity of the century.

**Autor(es):** - Oscar Zanetti Lecuona ✓

📅 Año: 2022 ✓

📖 "346 p." ✓

➤ ISBN (PDF): 978-959-310-085-4 ✓

➤ ISBN (EPUB): 978-959-310-086-1 ✓

El siglo xx reviste en Cuba excepcional complejidad para el análisis histórico. Los límites temporales no coinciden con la cronología convencional; se inicia algunos años antes de la apertura «oficial» de 1901, mientras que su final se dilata y penetra en tiempos del siglo XXI, al extremo que, para algunos y desde cierta perspectiva, aún no ha terminado. Por otra parte, la Revolución de 1959, sin duda el acontecimiento de mayor trascendencia de esa época histórica, suele percibirse en la historiografía como un corte que no solo divide y distancia dos periodos, sino que en buena medida los torna irreductibles, oscureciendo la continuidad de procesos que —más allá de las evidentes rupturas— determinan la unidad histórica de la centuria.

📄 Archivo PDF: [Cuba: el largo siglo XX](#) ✓

🛒 Comprar : [Cuba: el largo siglo XX \(CUP\)](#) ✓

🛒 Comprar : [Cuba: el largo siglo XX \(USD\)](#) ✓

Imagen XXXVII. Interfaz de usuario Libro digital

Los libros digitales son gestionados en el apartado Libros digitales, permite crear, modificar y eliminar. Cuenta con los atributos: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), temas recomienda (pertenece o no a la sección Temas Recomienda de la interfaz Ediciones Temas), colección (campo de selección de la colección a la que pertenece), título, título en inglés, año, cantidad de páginas, resumen en español, resumen en inglés, ISBN (PDF), ISBN (EPUB), carátula, archivo pdf, archivo epub, enlace de compra en cup, enlace de compra en usd, autor, compilador (campo de selección que permite escoger de la lista de autores, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación de crear uno, editarlo o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección; permite seleccionar uno, varios o a ningún autor, en los atributos autor y compilador)

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. [VER EL SITIO](#) / [CAMBIAR CONTRASEÑA](#) / [CERRAR SESIÓN](#)

Inicio · App · Libros digitales

Página inicial

- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales

Seleccione Libros digitales a modificar AÑADIR LIBROS DIGITALES +

Q

Acción:  Ir seleccionados 0 de 8

<input type="checkbox"/>	VISIBILIDAD	TEMAS RECOMIENDA	COLECCIÓN	RESUMEN EN ESPAÑOL	RESUMEN EN ESPAÑOL	AÑO	CANTIDAD DE PÁGINAS	RESUMEN EN ESPAÑOL	RESUMEN EN ESPAÑOL
<input type="checkbox"/>	✓	✓	Recuento	Cuba: el largo siglo XX	Cuba: the long 20th century	2022	346	El siglo xx reviste en Cuba excepcional complejidad para el análisis histórico. Los límites temporales no coinciden con la cronología convencional; se inicia algunos años antes de la apertura «oficial» de 1901, mientras que su final se dilata y penetra en tiempos del siglo XXI, al extremo que, para ...	The 20 Cuba is except comple historic The ter limits c coincid conven chrono begins before openin while it extend penetr: times c century point ti

Imagen XXXVIII. Interfaz de usuario Listar Libros digitales

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. [VER EL SITIO](#) / [CAMBIAR CONTRASEÑA](#) / [CERRAR SESIÓN](#)

Inicio · App · Libros digitales · Cuba: el largo siglo XX

Página inicial

- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas

Modificar Libros digitales HISTÓRICO

**Cuba: el largo siglo XX**

Visibilidad

Temas recomienda

Colección:

- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas

Título:

Fuente HTML | [Iconos de herramientas] | Fuente | Formato | Tamaño | [Opciones de texto]

Cuba: el largo siglo XX

Título en inglés:

Fuente HTML | [Iconos de herramientas] | Fuente | Formato | Tamaño | [Opciones de texto]

Cuba: the long 20th century

Año:

Cantidad de páginas:

Resumen en Español:

Fuente HTML | [Iconos de herramientas] | Fuente | Formato | Tamaño | [Opciones de texto]

El siglo xx reviste en Cuba excepcional complejidad para el análisis histórico. Los límites temporales no coinciden con la cronología convencional; se inicia algunos años antes de la apertura «oficial» de 1901, mientras que su final se dilata y penetra en tiempos del siglo XXI, al extremo que, para algunos y desde cierta perspectiva, aún no ha terminado. Por otra parte, la Revolución de 1959, sin duda el acontecimiento de mayor trascendencia de esa época histórica, suele percibirse en la historiografía como un corte que no solo divide y distancia dos periodos, sino que en buena medida los torna irreductibles, oscureciendo la continuidad de procesos que —más allá de las evidentes rupturas— determinan la unidad histórica de la centuria.

- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas

Resumen en Inglés:

Fuente HTML

**B I U S X<sub>2</sub> X<sub>3</sub> I<sub>x</sub>**

Estilo - Formato - Fuente - Tamaño - A - A - ?

The 20th century in Cuba is exceptionally complex for historical analysis. The temporal limits do not coincide with conventional chronology; It begins a few years before the "official" opening of 1901, while its end extends and penetrates into the times of the 21st century, to the point that, for some and from a certain perspective, it has not yet ended. On the other hand, the Revolution of 1959, undoubtedly the most important event of that historical era, is usually perceived in historiography as a cut that not only divides and distances two periods, but to a large extent makes them irreducible, obscuring continuity, of processes that —beyond the obvious ruptures— determine the historical unity of the century.

ISBN (PDF):

ISBN (EPUB):

**Carátula:** Actualmente: imagenes/Ediciones\_Temas/caratulas/largo-siglo-xx\_03Hv8ak.jpg  
 Modificar:  No file selected.

**Archivo pdf:** Actualmente: imagenes/Ediciones\_Temas/Agathe\_Christie\_-\_Las\_Manzanas.pdf  Limpiar  
 Modificar:  No file selected.

**Archivo epub:**  No file selected.

**Enlace Compra en CUP:** Actualmente: https://www.superfacil.net/libreria/cuba-el-largo-siglo-xx  
 Cambiar:

**Enlace Compra en USD:** Actualmente: https://www.libreriavirtualcuba.com/productos.php?producto=1243  
 Cambiar:

**AUTOR LIBROS**

AUTOR	¿ELIMINAR?
AutorLibro object (1)	
<input type="text" value="Oscar Zanetti Lecuona"/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="....."/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="....."/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="....."/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="button" value="+ Agregar Autor libro adicional."/> <input type="button" value="✕"/>	

**COMPILADOR LIBROS**

COMPILADOR	¿ELIMINAR?
<input type="text" value="....."/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="....."/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="....."/> <input type="button" value="✓"/> <input type="button" value="✕"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="button" value="+ Agregar Compilador libro adicional."/> <input type="button" value="✕"/>	

Imagen XXXIX. Interfaz de usuario Modificar Libro

## Interfaz Último Jueves

La interfaz Último Jueves, encabezada por los datos que la representan. Muestra información de los paneles que la componen, contando con un paginador que muestra 5 paneles por interfaz. El menú lateral derecho lista los paneles que conforman el programa del año en curso, seguido de un buscador que permite conocer los programas que ya tuvieron lugar. La sección Más populares, muestra los últimos cinco programas que tienen un número mayor de visitas registradas.

**ULTIMO JUEVES**  
LOS DEBATES DE TEMAS

Espacio de debate de la revista Temas, cuyo objetivo es estimular la reflexión crítica y la diversidad de perspectivas sobre temas específicos, examinar problemas de la actualidad, de carácter cultural, social e ideológico, que tienen una incidencia en la situación de Cuba y el mundo, y facilitar la discusión ágil y flexible sobre estos temas.

**Paneles**

**Programas Último Jueves**

**Más populares**

**24 DE NOVIEMBRE**  
**PRACTICAR LOS DERECHOS HUMANOS**  
Prácticas de los derechos humanos

**30 de marzo**  
**Comunicación social: las reglas del juego**

**26 de enero**  
**Rebotes de la crisis en la psicología social**

Fecha: 4 de Diciembre de 2023

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Fecha: 26 de Enero de 2023

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Imagen XL. Interfaz de usuario Último Jueves



La información de la sección se gestiona en el apartado Último Jueves. Permite modificar los atributos: ícono, breve descripción, imagen (acompaña el ícono y la descripción, se sitúa a la derecha), título emisiones, título programas último jueves, títulos más populares.

The screenshot shows the 'Modificar Último Jueves' page. The sidebar on the left contains a navigation menu with categories like 'Catalejo', 'Ediciones Temas', 'Último Jueves', 'Nosotros', and 'Canal TemasTV'. The main content area is titled 'Modificar Último Jueves' and contains the following fields:

- Ícono:** A file selection field showing 'Actualmente: imagenes/ultimo\_jueves/Último-Jueves-Los-Debates-de-Temas.png' and a 'Limpiar' button. Below it is a 'Modificar: Browse...' button with the text 'No file selected.'
- Breve descripción:** A rich text editor with a toolbar containing various formatting options (bold, italic, underline, link, etc.) and a text area containing the text: 'Espacio de debate de la revista Temas, cuyo objetivo es estimular la reflexión crítica y la diversidad de perspectivas sobre temas específicos, examinar problemas de la actualidad, de carácter cultural, social e ideológico, que tienen una incidencia en la situación de Cuba y el mundo, y facilitar la discusión ágil y flexible sobre estos temas.'
- Imagen:** A file selection field showing 'Actualmente: imagenes/ultimo\_jueves/Último-Jueves.jpg' and a 'Limpiar' button. Below it is a 'Modificar: Browse...' button with the text 'No file selected.'
- Título Emisiones:** A text input field containing 'Panales'.
- Título Programas Último Jueves:** A text input field containing 'Programas Último Jueves'.
- Título Más populares:** A text input field containing 'Más populares'.

A 'GUARDAR' button is located at the bottom right of the form.

Imagen XLI. Interfaz de usuario Modificar Último Jueves.

### Interfaz Panales

La interfaz Panales, muestra los datos del panel. Permite observar la cantidad de vistas que ha tenido por parte de los usuarios. Cuenta con los botones Compartir en Facebook y Compartir en Twitter que permiten al usuario compartir el contenido del artículo, acción para la que debe encontrarse registrado y autenticado, de no estarlo, muestra un mensaje que aclara al usuario que debe estar registrado en el sitio para realizar la acción. Contiene el formulario que

permite al usuario enviar un comentario, estos son recibidos en el panel de administración para su aprobación, si son aprobados por un usuario administrador, se muestran a continuación del formulario. El menú lateral derecho lista los paneles que conforman el programa del año en curso, seguido de un buscador que permite conocer los programas que ya tuvieron lugar. La sección Más populares, muestra los últimos cinco programas que tienen un número mayor de visitas registradas.

The screenshot displays the user interface of the 'Último Jueves' website. At the top, a panel titled 'Comunicación social. Las reglas del juego' is featured, with a green checkmark icon. Below the title, it lists the date (30 de Marzo de 2023), the location (Sede de la UPEC Nacional), the panelist (Oscar Zanetti Lecor), and the moderator (Catalpa/Temas). A large green checkmark is also present to the right of the title.

Below this panel, there is a section for 'Programas Último Jueves' with a red checkmark icon. It lists several programs with their dates, such as 'Género y poder: ¿la ciudad de las mujeres?' (24 de Noviembre de 2024) and '¿Cuán eficaz es el trabajo social? Pobreza, marginalidad y desigualdad.' (31 de Octubre de 2024).

To the right of the main panel, there is a 'Más populares' section with a red checkmark icon, listing five popular programs with their respective dates, such as 'Prácticas de los derechos humanos' (4 de Diciembre de 2023) and 'Rebotes de la crisis en la psicología social' (26 de Enero de 2023).

The main panel also includes a large green checkmark icon on the left, a green checkmark icon on the right, and a green checkmark icon at the bottom left. Below the panel, there is a section for 'Programa 2023' with a red checkmark icon, and a section for 'Más populares' with a red checkmark icon.

At the bottom of the main panel, there is a section for 'Comunicación social. Las reglas del juego' with a green checkmark icon. It includes the text: 'Comunicación social. Las reglas del juego' and 'Foto: Pedro Pablo Chailano/Revista Temas.'

Imagen XLII. Interfaz de usuario Paneles

Son gestionados en el apartado Paneles, permiten crear, modificar y eliminar. Los atributos: visibilidad (mostrar o no en la interfaz de usuario del lado del espectador), imagen, título, resumen, fecha, lugar, moderador (campo de selección que permite escoger de la lista de autores, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación de crear uno, editarlo o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección; permite seleccionar uno, varios o ninguno), descripción, visitas (atributo que se autoincrementa cada vez que un usuario consulta la interfaz, permite ser reseteado), programa al que pertenece (campo de selección que permite escoger el programa de la lista existente, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación de crear uno, editarlo o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección) y panelista (campo de selección que permite escoger de la lista de autores, presenta la funcionalidad desde la interfaz de creación o modificación de crear uno, editarlo o visualizar su información, funcionalidades que salen a continuación del campo de selección; permite seleccionar uno, varios o ninguno)

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Paneles

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

**Autores**

**Revista Temas**

- Revistas
- Artículos

**Catalejo**

- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier

**Ediciones Temas**

- Libros digitales

Seleccione Paneles a modificar AÑADIR PANELES +

Buscar

Acción:  Ir | seleccionados 0 de 15

<input type="checkbox"/>	VISIBILIDAD	PANELISTAS DEL ARTÍCULO	MODERADOR	TÍTULO	FECHA	LUGAR	RESUMEN	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	<span style="color: green;">●</span>	Oscar Zanetti Lecuona	Catalejo/Temas	Comunicación social. Las reglas del juego	30 de Marzo de 2023	Sede de la UPEC Nacional	*...las preguntas que le he propuesto al panel se centran en el carácter de la comunicación; como un vehículo, un instrumento; como una dimensión del desarrollo; su significado para las libertades ciudadanas en sus distintas acepciones y ángulos; su relación con el control social, y los factores pol...	* Panel realizado en la UPEC de marzo de marzo Ana Teresa Profesora de la Facultad de Comunicación Universitaria; Habana. J Antonio G Borrero. Investigador crítico de Centro Pro de Cine, Camagüey Gómez SÉ Realizado audiovisu

Imagen XLIII. Interfaz de usuario Listar Paneles

Administración - Sitio Revista Temas

BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Paneles · Comunicación social. Las reglas del juego

- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
  - Revistas
  - Artículos
- Catalejo
  - Artículos de la Sección Catalejo
  - Sección Series
    - Artículos de la Sección Series
  - Sección Dossier
    - Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
  - Libros digitales

- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
  - Revistas
  - Artículos
- Catalejo
  - Artículos de la Sección Catalejo
  - Sección Series
    - Artículos de la Sección Series
  - Sección Dossier
    - Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
  - Libros digitales
- Último Jueves
  - Programas
  - Paneles

- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
  - Revistas
  - Artículos
- Catalejo
  - Artículos de la Sección Catalejo
  - Sección Series
    - Artículos de la Sección Series
  - Sección Dossier
    - Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas

### Modificar Paneles

HISTÓRICO

**Comunicación social. Las reglas del juego**

Visibilidad

Imagen: Actualmente: [imagenes/ultimo\\_jueves/emisiones/cartel-Ujmarzoupec.jpg](#)  Limpiar  
Modificar:  No file selected.

Título:

**Comunicación social. Las reglas del juego**

Resumen:

"...las preguntas que le he propuesto al panel se centran en el carácter de la comunicación; como un vehículo, un instrumento; como una dimensión del desarrollo; su significado para las libertades ciudadanas en sus distintas acepciones y ángulos; su relación con el control social, y los factores políticos que la condicionan. Esa selección de áreas de problemas es suficientemente amplia para una sesión como esta..."

Fecha:  Hoy

Nota: Usted está a 1 hora de retraso de tiempo de servidor.

Lugar:

Moderador:

Descripción:

Fuente HTML

\* Panel realizado en la UPEC, el 30 de marzo de 2023.

**Ana Teresa Badía.** Profesora Titular de la Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

**Juan Antonio García Borrero.** Investigador y crítico de cine. Centro Provincial de Cine, Camagüey.

**Javier Gómez Sánchez.** Realizador audiovisual. Decano de la Facultad de Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual, de la Universidad de las Artes.

**Jorge Legaña.** Periodista. Vicepresidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

**Rafael Hernández:** Tenemos la dicha de poder realizar este panel en la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), donde no es la primera vez que hacemos un Último Jueves; de hecho, realizamos uno que fue memorable, acerca de la imagen de Cuba en los

Visitas: 15

Programa al que pertenece: Programa 2023

**AUTOR EMISIONS**

PANELISTA	¿ELIMINAR?
AutorEmission object (2) Oscar Zanetti Lecuona	<input type="checkbox"/>
-----	<input type="checkbox"/>
-----	<input type="checkbox"/>
-----	<input type="checkbox"/>

+ Agregar Autor emission adicional.

Eliminar Guardar y añadir otro Guardar y continuar editando GUARDAR

Imagen XLIV. Interfaz de usuario Modificar Panel

Los programas a los que son asignados los Paneles son gestionado en el apartado Programas, con los atributos: título y mostrar programa estático en el menú lateral (permite seleccionar cuál de los programas creados es el que mostrará de manera estática en el menú lateral). Permite crear, modificar y eliminar.





Imagen XLV. Interfaz de usuario Listar Programas

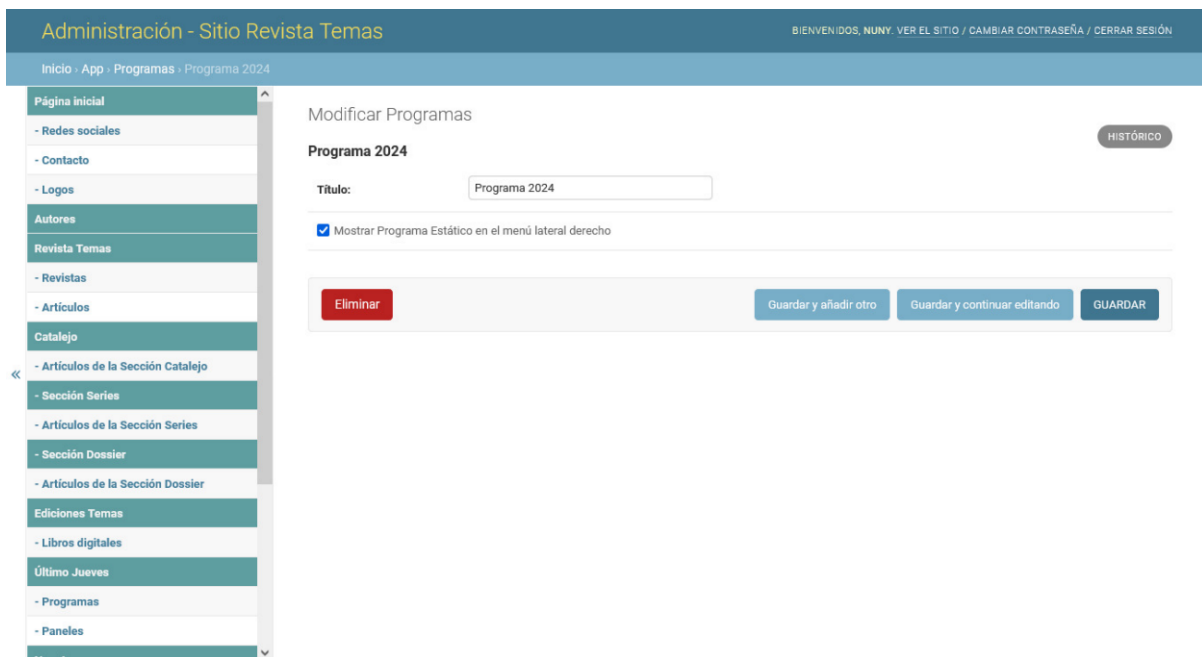



Imagen XLVI. Interfaz de usuario Modificar Programa

### Interfaz Nosotros





La interfaz Nosotros, comparte la información de la revista, el consejo y equipo editorial que la conforma, las políticas editoriales, el proceso de revisión por pares y los envíos. Los campos consejo y equipo editorial, políticas editoriales, proceso de revisión por pares y envíos, se accionan para mostrar su contenido al seleccionar uno u otro de sus títulos.

## Nosotros

### Enfoque y alcance

Temas se publica, desde enero de 1995, con el propósito de constituir un espacio para la reflexión crítica y el debate de ideas, en torno a los problemas de la cultura y el pensamiento social contemporáneos en Cuba y en el mundo. Su perfil abarca las artes y las letras, los problemas de las ciencias sociales y humanísticas, la teoría política y la ideología. La revista recoge posiciones e interpretaciones diversas que puedan enriquecer el conocimiento de la realidad cubana y mundial, desde una perspectiva integral y multidisciplinaria. Se dirige a estimular la discrepancia y el intercambio, y a dar espacio a la pluralidad de opiniones de autores de cualquier nacionalidad. La revista se publica cuatro veces al año. Hasta el presente, su financiamiento ha sido provisto mayormente por el Fondo para el Desarrollo de la Cultura y la Educación, agencia del Ministerio de Cultura de Cuba. También se han recibido contribuciones de Ayuda Popular Noruega (APN), la Universidad de Harvard, la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), la Fundación Ford, OXFAM, la UNESCO, la Fundación MacArthur y otras instituciones. Temas es una publicación no lucrativa. No constituye órgano oficial de ninguna institución ni organismo estatal. El Consejo Editorial es el responsable de su línea editorial. La página electrónica de la revista se inició en septiembre de 2002. La revista Temas se encuentra indizada en Google académico y en el Índice de Revistas Hispanoamericanas (Hispanic American Periodicals Index, HAPI) para citas de artículos de revistas sobre América Latina, el Caribe e hispanos / latinos en los Estados Unidos. También se encuentra en la base de datos Catálogo Latindex. Usted además puede consultar el perfil de nuestra revista en Google académico en el siguiente enlace: Temas: Cultura, ideología, Sociedad 

### » Consejo y Equipo Editorial

<p><b>Consejo editorial</b> </p> <p><b>Rafael Hernández</b> — Director. Politólogo, profesor e investigador. </p> <p><b>Enrique García</b> — Subdirector. Licenciado en Comunicación social.</p> <p><b>Natalia Bolívar</b> — Etnóloga y escritora</p> <p><b>Mayra Espina</b> — Socióloga e investigadora. Agencia Suiza para Desarrollo y la Cooperación (COSUDE).</p> <p><b>Jorge I. Domínguez</b> — Profesor. DRCLAS, Universidad de Harvard, Estados Unidos.</p> <p><b>Pedro Martínez Pírez</b> — Politólogo y periodista, especialista en América Latina. Radio Habana Cuba.</p> <p><b>Margarita Mateo Palmer</b> — Doctora en Ciencias Filológicas. Ensayista y narradora. Premio Nacional de Literatura 2016</p> <p><b>Ernesto Rodríguez Chávez</b> — Investigador, Centro de Estudios Latinoamericanos. UNAM, México.</p> <p><b>Joaquín Santana Castillo</b> — Profesor e investigador del pensamiento cubano y latinoamericano. Facultad de Filosofía, Universidad de La Habana.</p> <p><b>Nelson P. Valdés</b> — Sociólogo y profesor. Universidad de Nuevo México, Albuquerque, Estados Unidos.</p> <p><b>Juan Valdés Paz.</b> — Sociólogo. Premio Nacional de Ciencias sociales 2014.</p> <p><b>Oscar Zanetti</b> — Investigador y profesor de Historia. Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana, Premio Nacional de Historia 2014.</p>	<p><b>Equipo editorial</b> </p> <p><b>Coordinadora de redacción, emplane y web.</b> </p> <p>— Vani Pedraza García</p> <p><b>Edición</b> — Denia García Ronda - Paula Guillardón - Suntyan Irigoyen</p> <p><b>Diseño</b> — Ernesto Niebla</p> <p><b>Página web y redes sociales</b> — Disamis Arcia - Belsis I. Rodríguez</p> <p><b>Promoción</b> — Gladys García Durán</p> <p><b>Secretaría</b> — Maritza Arbesú</p>
---	--

### » Políticas editoriales

### » Proceso de revisión por pares

### » Envíos

## Imagen XLVII. Interfaz de usuario Nosotros

La información es gestionada en el apartado Nosotros, permite modificar la información. Los atributos: título, descripción, título consejo y equipo editorial, título consejo editorial, título equipo editorial, títulos políticas editoriales,

descripción de las políticas editoriales, título proceso de revisión por pares, descripción del proceso de revisión por pares, título envíos, descripción envíos, archivo pdf (instrucciones para la presentación de originales).


The screenshot displays the administrative interface for 'Sitio Revista Temas'. The top navigation bar includes 'Administración - Sitio Revista Temas' and user options like 'BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN'. A sidebar on the left lists various site sections, with 'Página inicial' and 'Sección Nosotros' highlighted. The main content area is titled 'Modificar Nosotros' and contains three rich text editors:


- Sección Nosotros:** The first editor has the title 'Enfoque y alcance'.
- Descripción:** The second editor contains a detailed paragraph about the journal's history, mission, and editorial board.
- Título Consejo y Equipo editorial:** The third editor has the title 'Consejo y Equipo Editorial'.

Each editor includes a standard rich text toolbar with options for text formatting, alignment, and insertion.

- Paneles
- Página inicial**
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**
- Revistas
- Artículos
- Catalejo**
- « - Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas**
- Libros digitales
- Último Jueves**
- Programas
- Paneles
- Página inicial**
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**
- Revistas
- Artículos
- Catalejo**
- « - Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas**
- Libros digitales
- Último Jueves**
- Programas
- Paneles
- Página inicial**
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**
- Revistas
- Artículos
- Catalejo**
- « - Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas**
- Libros digitales
- Último Jueves**
- Programas
- Paneles
- Página inicial**
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**
- Revistas
- Artículos
- Catalejo**
- « - Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series


**Título Consejo editorial:**


Fuente HTML | 

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño |  ?

Consejo editorial


**Título Equipo editorial:**


Fuente HTML | 

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño |  ?

Equipo editorial


**Título políticas editoriales:**


Fuente HTML | 

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño |  ?

Políticas editoriales

**Descripción:**

Fuente HTML | 

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño |  ?

Los datos personales que ofrezcan lectores y autores en esta revista serán usados exclusivamente para los fines declarados y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona. Los autores o terceras partes no deben archivar, en repositorios públicos, ni el pre-print ni el post-print (versión final posterior a la revisión por pares) de los trabajos, una vez que se ha convenido su publicación. El acceso a los trabajos es por suscripción. La revista provee acceso libre inmediato al contenido del último número publicado. La revista no cobra tasas por envío de trabajos, ni tampoco cuotas por la publicación de sus trabajos. Todos los trabajos enviados son sometidos a una revisión por pares a doble ciego, para el cual la revista Temas cuenta con los Consejos Editorial y Asesor, así como con una bolsa de revisores asociados de gran experiencia en todas las temáticas de interés para la revista.

**Título proceso de revisión por pares:**

Fuente HTML [Icons]

[Rich text editor toolbar]

Proceso de revisión por pares

---

**Descripción:**

Fuente HTML [Icons]

[Rich text editor toolbar]

1. Los trabajos, que deberán ser inéditos, son enviados al equipo editorial de la revista, quienes junto a la dirección de esta, decide dar curso a su solicitud. Es fundamental que las propuestas se ajusten a nuestra línea editorial y cumplan las normas básicas de presentación. 2. El equipo editorial se encarga de asegurar la opacidad de los datos relativos a los autores. 3. Luego, los originales son enviados a dos evaluadores/revisores anónimos del comité de arbitrios de la revista (compuesto por expertos nacionales e internacionales). Los revisores elaboran un informe donde expresan su opinión acerca de la calidad del artículo teniendo en cuenta los indicadores definidos y las normas de publicación de la revista. 4. A partir del informe de los revisores, los artículos pueden ser aprobados sin modificaciones, aprobados con modificaciones o rechazados. 5. El proceso de montaje del artículo en la revista es asumido por el equipo editorial y digital de la revista y se avisará oportunamente a los autores aprobados sobre la publicación de su trabajo.

---

**Título Envíos:**

Fuente HTML [Icons]

[Rich text editor toolbar]

Envíos

---

**Descripción:**

Fuente HTML [Icons]

[Rich text editor toolbar]

Los autores interesados en publicar sus trabajos en la revista pueden presentar originales para incluirse en las secciones Enfoque, Entretemas, o Lectura Sucesiva. Atendiendo a criterios editoriales, el Consejo de la revista se reserva el derecho de decidir la sección donde se ubicarán los textos aprobados para su publicación en cada volumen. Antes de emitir sus propuestas, los autores deben asegurarse que estén de acuerdo con nuestra línea editorial y que cumplan las normas básicas de presentación definidas por la revista. Para mayor información, por favor, descargue Presentación de originales.

Archivo pdf: Actualmente: imagenes/Nosotros/Revista-Temas-presentacion-de-originales.pdf  Limpiar

Modificar:  No file selected.

Imagen XLVIII. Interfaz de usuario Modificar Nosotros



La información referente al Consejo editorial es gestionada en el apartado Consejo editorial, permite crear, modifica y eliminar. Los atributos: integrante y descripción.

Administración - Sitio Revista Temas

BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio > App > Consejo editorial

Página inicial

- Redes sociales

- Contacto

- Logos

Autores

Revista Temas

- Revistas

- Artículos

Catalejo

<< - Artículos de la Sección Catalejo

Seleccione Consejo editorial a modificar

añadir consejo editorial +

Acción:  Ir seleccionados 0 de 12

INTEGRANTE	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/> Oscar Zanetti	Investigador y profesor de Historia. Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana. Premio Nacional de Historia 2014.
<input type="checkbox"/> Juan Valdés Paz.	Sociólogo. Premio Nacional de Ciencias sociales 2014.
<input type="checkbox"/> Nelson P. Valdés	Sociólogo y profesor. Universidad de Nuevo México, Albuquerque, Estados Unidos.
<input type="checkbox"/> Joaquín Santana Castillo	Profesor e investigador del pensamiento cubano y latinoamericano. Facultad de Filosofía, Universidad de La Habana.
<input type="checkbox"/> Ernesto Rodríguez Chávez	Investigador. Centro de Estudios Latinoamericanos, UNAM, México.
<input type="checkbox"/> Margarita Mateo Palmer	Doctora en Ciencias Filológicas. Ensayista y narradora. Premio Nacional de Literatura 2016

Imagen XLIX. Interfaz de usuario Listar Consejo editorial

Administración - Sitio Revista Temas

BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio > App > Consejo editorial > Oscar Zanetti

Página inicial

- Redes sociales

- Contacto

- Logos

Autores

Revista Temas

- Revistas

- Artículos

Catalejo

<< - Artículos de la Sección Catalejo

- Sección Series

- Artículos de la Sección Series

- Sección Dossier

- Artículos de la Sección Dossier

Modificar Consejo editorial

HISTÓRICO

Oscar Zanetti

Integrante:

Descripción:

Eliminar Guardar y añadir otro Guardar y continuar editando GUARDAR

Imagen L. Interfaz de usuario Modificar Consejo editorial

La información del Equipo editorial es gestionada en el apartado Equipo editorial, permite modificar la información. Con los atributos: titular coordinador, integrantes coordinadores, titular edición, integrantes edición, titular diseño, integrantes diseño, titular página web y redes sociales, integrantes página web y redes sociales, titular promoción, integrantes promoción, titular secretaria, integrante secretaria.

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Equipo editorial · Equipo Editorial

- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Página inicial
- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores
- Revista Temas
- Revistas
- Artículos
- Catalejo
- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier
- Ediciones Temas
- Libros digitales
- Último Jueves
- Programas
- Paneles

### Modificar Equipo editorial HISTÓRICO

**Equipo Editorial**

**Títular Coordinador:**

**Integrante(s):**

Vani Pedraza García

**Títular edición:**

**Integrante(s):**

Denia García Ronda - Paula Guallarón - Suntyan Irigoyen

**Títular diseño:**

**Integrante(s):**

Ernesto Niebla

**Títular página web y redes sociales:**

**Integrante(s):**

Disamis Arcia - Belsis I. Rodríguez

**Títular promoción:**

**Integrante(s):**

Gladys García Durán

**Títular secretaria:**

**Integrante(s):**

Maritza Arbesú

Eliminar
Guardar y añadir otro
Guardar y continuar editando
GUARDAR

Imagen LI. Interfaz Modificar Equipo editorial

La sección de los comentarios, se compone de los títulos y descripción que indican al usuario los detalles que debe cumplir, seguido de los que son mostrados al cumplir con la revisión y los requisitos, autorizados por el usuario administrador.

### **Comentarios**

Nombre

Correo

Su dirección de correo electrónico no será visible. Temas se reserva el derecho de la publicación de los comentarios. No se aceptarán aquellos que sean groseros, denigrantes, ofensivos con respecto a una persona o grupo social.



Enviar comentario

Cuerpo del mensaje

Nombre del usuario

### Imagen LII. Sección Comentarios

Los títulos e información que conforman el comentario, son gestionados en el apartado Sección Comentarios, permite modificar el contenido. Los atributos: encabezado comentarios, titular nombre y apellidos, titular correo electrónico, titular botón enviar y normas de los comentarios.

Imagen LII. Interfaz de usuario Modificar Sección Comentarios

Los comentarios, para ser recibidos, deben ser completados los campos que requieren y a su vez cumplir con el código captcha que protege del spam al pedir al usuario que complete una simple prueba que demuestre que es un ser humano y no un ordenador que intenta dañar de alguna manera el funcionamiento del sitio. En el proceso de envío del comentario, si se comete algún error o se genera el envío de manera satisfactoria, se muestra un mensaje al usuario.

En caso de error se muestra el mensaje: Captcha incorrecto o problema en algún campo.

Imagen LIII. Mensaje de error


Si el envío se realiza de manera satisfactoria se muestra el mensaje: Mensaje enviado con éxito.

• Mensaje enviado con éxito!

### Comentarios

Nombre  Correo

Su dirección de correo electrónico no será visible. Temas se reserva el derecho de la publicación de los comentarios. No se aceptarán aquellos que sean groseros, denigrantes, ofensivos con respecto a una persona o grupo social.



[Enviar comentario](#)

Imagen LIV. Mensaje de éxito

Los mensajes son gestionados en el apartado Comentarios recibidos. Permite modificar la información, si cumplen la condición requerida son aprobados por el usuario administrados y pasan a ser mostrados en la interfaz de la publicación donde se realizó. Los atributos: publicación a la que pertenece (atributo que toma al ser ingresado el comentario en la correspondiente interfaz donde se envía), nombres y apellidos, correo electrónico, descripción, aprobado.

Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · App · Comentarios recibidos

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos
- Autores**
- Revista Temas**
- Revistas
- Artículos
- Catalejo**
- Artículos de la Sección Catalejo

Seleccione Comentarios recibidos a modificar

Q

Acción:   seleccionados 0 de 1

<input type="checkbox"/>	NOMBRE Y APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO	DESCRIPCIÓN	APROBADO	PUBLICACIÓN A LA QUE PERTENECE EL COMENTARIO	FECHA
<input type="checkbox"/>	Nombre del usuario	ejemplo@gmail.com	Comentario sobre la noticia.	❌	Temas invita al panel "Cultura, fes y diálogos", en el décimo aniversario de la muerte de Monseñor C...	27 de Marzo de 2024 a las 20:32

1 Comentarios recibidos

Imagen LV. Interfaz de usuario Listar Comentarios recibidos



Administración - Sitio Revista Temas BIENVENIDOS, NUNY / VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio - App - Sección Comentarios - Comentarios

**Modificar Sección Comentarios** HISTÓRICO

**Comentarios**

Encabezado comentarios:

Titular nombre y apellidos:

Titular correo electrónico:

Título botón enviar:

**Normas de los comentarios:**

Este sitio se reserva el derecho de la publicación de los comentarios. No se harán visibles aquellos que sean denigrantes, ofensivos, difamatorios, que estén fuera de contexto o atenten contra la dignidad de una persona o grupo social. Recomendamos brevedad en sus planteamientos.

Eliminar Guardar y añadir otro Guardar y continuar editando GUARDAR

Imagen LVI. Interfaz de usuario Modificar Comentario recibido

### Interfaz Acceder-Salir

La interfaz Acceder muestra un formulario de logueo al usuario, si tiene credenciales inscritas en el sitio, puede acceder a las funcionalidades que requieren de la autenticación. Si el usuario se encuentra autenticado en el sitio el botón Acceder cambia a la opción Salir, permitiendo cerrar la sesión.

¡Bienvenido!

Acceda a su cuenta

Nombre de usuario:

Contraseña:

Acceder

Imagen LVII. Interfaz de usuario Acceder

La interfaz Registrarse provee al usuario de los requisitos a cumplir para obtener una cuenta dentro del sitio y poder acceder a las funcionalidades que lo requieren.

¡Bienvenido!

Cree una nueva cuenta

Nombre de usuario:

Requerido. 150 caracteres como máximo.  
Únicamente letras, dígitos y @/./+/-/\_

Email:

Contraseña:

- Su contraseña no puede asemejarse tanto a su otra información personal.
- Su contraseña debe contener al menos 8 caracteres.
- Su contraseña no puede ser una clave utilizada comúnmente.
- Su contraseña no puede ser completamente numérica.

Contraseña (confirmación):  Para verificar, introduzca la misma contraseña anterior.

Imagen LVIII. Interfaz de usuario Registrarse

### Interfaz Suscríbete

La interfaz Suscríbete muestra al usuario información de contacto, gestionada en el apartado de Contacto, y un formulario de suscripción que presenta los campos que requieren y a su vez debe cumplir con el código captcha que protege del spam al pedir al usuario que complete una simple prueba que demuestre que es un ser humano y no un ordenador que intenta dañar de alguna manera el funcionamiento del sitio. En el proceso de envío de la suscripción, si se comete algún error o se genera el envío de manera satisfactoria, se muestra un mensaje al usuario.

En caso de error se muestra el mensaje: Captcha incorrecto o problema en algún campo.

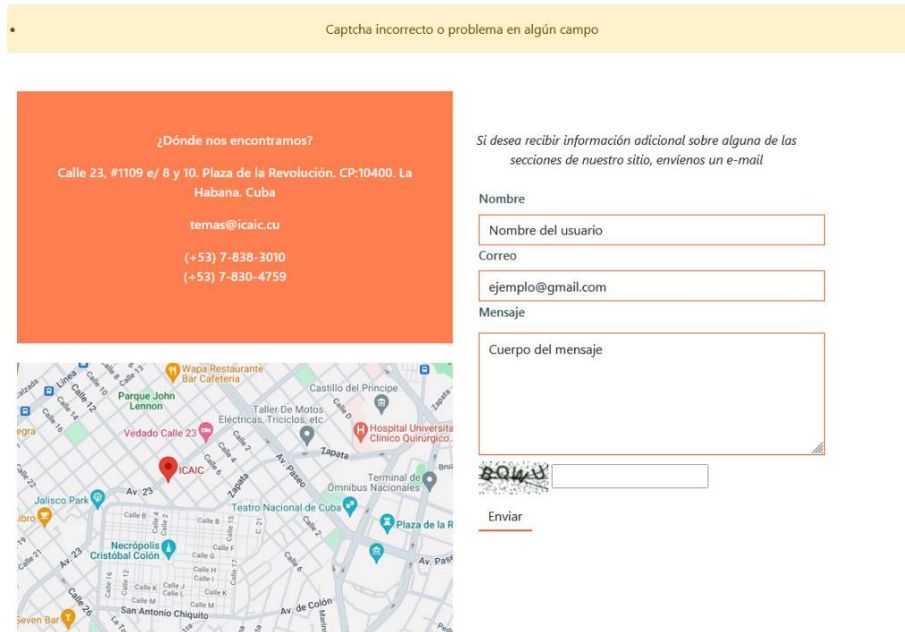


Imagen LVIX. Mensaje de error

Si el envío se realiza de manera satisfactoria se muestra el mensaje: Mensaje enviado con éxito.

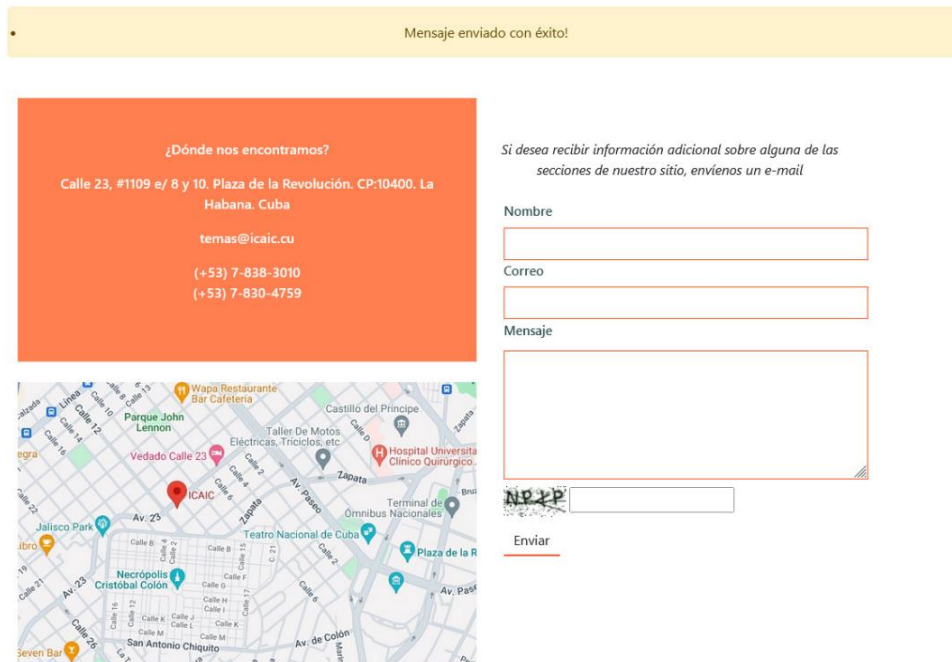


Imagen XL. Mensaje de éxito

Las solicitudes de suscripción son gestionadas en el apartado Solicitudes de suscripción. Permite leer las solicitudes recibidas y eliminarlas. Los atributos: nombre, dirección de correo y mensaje.

Imagen XLI. Interfaz de usuario Listar solicitudes de suscripción

### Interfaz Resultados

La interfaz de usuario Resultados, permite visualizar todas las publicaciones, autores, palabras claves, campos, que sean iguales al parámetro recibido en el buscador, cuenta con un paginador que muestra 20 resultados por interfaz.

Imagen XLII. Interfaz de usuario Resultados.

Los usuarios son gestionados en el apartado Usuario. Permite crear, modificar y eliminar. Los atributos: nombre de usuario, contraseña y confirmación de la contraseña. Una vez que el usuario es registrado en el sitio, permite agregar más información personal y asignar los permisos de gestión de la información al que se desea que tenga acceso.

The screenshot shows the 'Listar Usuarios' interface. At the top, there is a navigation bar with 'Administración - Sitio Revista Temas' and 'BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN'. Below this is a breadcrumb trail: 'Inicio > Autenticación y autorización > Usuarios'. A sidebar on the left contains a menu with items like 'Página inicial', 'Redes sociales', 'Contacto', 'Logos', 'Autores', 'Revista Temas', 'Revistas', 'Artículos', 'Catalejo', 'Ediciones Temas', 'Último Jueves', 'Programas', and 'Paneles'. The main content area is titled 'Seleccione usuario a modificar' and features a search bar with a 'Buscar' button. Below the search bar is an 'Acción:' dropdown menu and a 'Ir' button. A table lists three users:

<input type="checkbox"/>	NOMBRE DE USUARIO	DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO	NOMBRE	APELLIDOS	ES STAFF
<input type="checkbox"/>	Niurka				<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	nuny	dany.romero.nunez@gmail.com			<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Romuardo	rere@icic.cult.cu			<input type="checkbox"/>

Below the table, it says '3 usuarios'. On the right side, there is a 'FILTRO' section with three filter categories: 'Por es staff', 'Por estado de superusuario', and 'Por activo'. Each category has a 'Todo' link and radio buttons for 'Sí' and 'No'. At the bottom of the filter section, there is a 'Por grupos' section with a 'Todo' link and radio buttons for 'Editor', 'Admin', 'SuperAdmin', and '-'. A 'añadir usuario' button is located at the top right of the main content area.

Imagen XLIII. Interfaz de usuario Listar Usuarios

The screenshot shows the 'Añadir usuario' interface. At the top, there is a navigation bar with 'Administración - Sitio Revista Temas' and 'BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN'. Below this is a breadcrumb trail: 'Inicio > Autenticación y autorización > Usuarios > Añadir usuario'. A sidebar on the left contains a menu with items like 'Página inicial', 'Redes sociales', 'Contacto', 'Logos', 'Autores', 'Revista Temas', 'Revistas', 'Artículos', 'Catalejo', 'Ediciones Temas', 'Último Jueves', 'Programas', and 'Paneles'. The main content area is titled 'Añadir usuario' and contains the following text: 'Primero, ingrese un nombre de usuario y contraseña. Luego, podrá editar más opciones del usuario.' Below this text are three form fields: 'Nombre de usuario:', 'Contraseña:', and 'Contraseña (confirmación):'. Each field has a text input box and a label. Below the 'Contraseña:' field, there are four lines of instructions: 'Requerido. 150 caracteres como máximo. Únicamente letras, dígitos y @/./+/-', 'Su contraseña no puede asemejarse tanto a su otra información personal.', 'Su contraseña debe contener al menos 8 caracteres.', 'Su contraseña no puede ser una clave utilizada comúnmente.', 'Su contraseña no puede ser completamente numérica.' Below the 'Contraseña (confirmación):' field, there is a label 'Para verificar, introduzca la misma contraseña anterior.' At the bottom of the form, there are three buttons: 'Guardar y añadir otro', 'Guardar y continuar editando', and 'GUARDAR'.

Imagen XLIV. Interfaz de usuario Crear Usuario



Administración - Sitio Revista Temas
BIENVENIDOS, NUNY. VER EL SITIO / CAMBIAR CONTRASEÑA / CERRAR SESIÓN

Inicio · Autenticación y autorización · Usuarios · nuny

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

**Autores**

**Revista Temas**

- Revistas
- Artículos

**Catalejo**

- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier

**Ediciones Temas**

- Libros digitales

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

**Autores**

**Revista Temas**

- Revistas
- Artículos

**Catalejo**

- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier

**Ediciones Temas**

- Libros digitales

**Último Jueves**

- Programas
- Paneles

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

**Autores**

**Página inicial**

- Redes sociales
- Contacto
- Logos

**Autores**

**Revista Temas**

- Revistas
- Artículos

**Catalejo**

- Artículos de la Sección Catalejo
- Sección Series
- Artículos de la Sección Series
- Sección Dossier
- Artículos de la Sección Dossier

**Ediciones Temas**

- Libros digitales

**Último Jueves**

- Programas
- Paneles

### Modificar usuario

HISTÓRICO

**nuny**

**Nombre de usuario:**   
Requerido. 150 caracteres como máximo. Únicamente letras, dígitos y @/./+/-/\_

**Contraseña:**   
Las contraseñas no se almacenan en bruto, así que no hay manera de ver la contraseña del usuario, pero se puede cambiar la contraseña mediante este formulario.

---

**Información personal**

**Nombre:**

**Apellidos:**

**Dirección de correo electrónico:**

---

**Permisos**

**Activo**  
Indica si el usuario debe ser tratado como activo. Desmarque esta opción en lugar de borrar la cuenta.

**Es staff**  
Indica si el usuario puede entrar en este sitio de administración.

**Estado de superusuario**  
Indica que este usuario tiene todos los permisos sin asignárselos explícitamente.

**Grupos:**

**grupos Disponibles**

- Editor
- Admin
- SuperAdmin

**Selecciona todos**

**grupos elegidos**

**Eliminar todos**

Los grupos a los que pertenece este usuario. Un usuario tendrá todos los permisos asignados a cada uno de sus grupos. Mantenga presionado "Control" o "Comando" en una Mac, para seleccionar más de uno.

---

**Permisos de usuario:**

**permisos de usuario Disponibles**

- admin | entrada de registro | Can add log entry
- admin | entrada de registro | Can change log entry
- admin | entrada de registro | Can delete log entry
- admin | entrada de registro | Can view log entry
- app | Artículos | Can add Artículos
- app | Artículos | Can change Artículos
- app | Artículos | Can delete Artículos
- app | Artículos | Can view Artículos
- app | Artículos de la Sección Catalejo | Can add Artículos de
- app | Artículos de la Sección Catalejo | Can change Artículos
- app | Artículos de la Sección Catalejo | Can delete Artículos de
- app | Artículos de la Sección Catalejo | Can view Artículos de

**Selecciona todos**

**permisos de usuario elegidos**

**Eliminar todos**

Permisos específicos para este usuario. Mantenga presionado "Control" o "Comando" en una Mac, para seleccionar más de uno.

---

**Fechas importantes**

**Último inicio de sesión:** Fecha:  Hoy |

Hora:  Ahora |

Nota: Usted esta a 1 hora de retraso de tiempo de servidor.

---

**Fecha de alta:** Fecha:  Hoy |

Hora:  Ahora |

Nota: Usted esta a 1 hora de retraso de tiempo de servidor.

---

Eliminar
Guardar y añadir otro
Guardar y continuar editando
GUARDAR

Imagen XLV. Interfaz de usuario Modificar Usuario

Desarrollado por Cubarte. Todos los derechos reservados. 2024