

TEMAS
Temas
—CULTURA · IDEOLOGÍA · SOCIEDAD—

106-107
AÑO · SEP. 2021

AVISO
VISUAL

¿SOSTENIBLE
DE QUÉ?

cine/televisión/videoclip/streaming/videojuegos
Nollywood no es Hollywood
Habanacentristas, comunistas, feministas



TEMAS 106-107

cultura ideología sociedad

abril-septiembre 2021

ENFOQUE Audiovisuales

La frontera interior en el cine de ficción internacional /4
Lauro Zavala

El futuro de la imagen /10
Josep María Català

Intersecciones entre transmedia
y hauntología: estudios de caso /19
Fernando Pagnoni Berns

Las relaciones entre cine y televisión
en América Latina. Visiones transnacionales /27
Josetxo Cerdán y Miguel Fernández Labayen

Apuntes para un devenir globalizador del cine /35
José M. Santa Cruz G.

Nollywood: de economía informal
a industria mediática /44
Talía Rodríguez-Martelo

La hegemonía del videoclip
en un mundo multipantalla /52
Carlos Pedrosa González

Industria cultural y entretenimiento:
los videojuegos como soportes publicitarios /60
Jessica Sarraff Viera

Negociaciones y conflictos de identidad
en *Memorias del subdesarrollo* /68
Ángel Pérez y José Ángel Pérez

Memoria y subjetividad en el documental
latinoamericano actual /76
Natalia Christofolletti Barrenha

El cuerpo audiovisual de la nación cubana /85
Juan Antonio García Borrero

CONTROVERSIA

95 / ¿Qué sostenible?

*Al Campbell, Fernando Funes, Bertrand Guest,
Alfredo Martínez, Rodolfo Rensoli, Rafael Hernández*

ENTRETENEMAS

110/ El habanocentrismo en la historia social
de la cultura cubana
José Vega Suñol

118/ Los comunistas cubanos y los embates
de varios «ismos» entre 1925 y 1935
Caridad Massón Sena

126/ Resistencia, resiliencia y re-existencia.
Una visión desde el feminismo en Cuba
*Mely del Rosario González Aróstegui
y Ginley Durán Castellón*

LECTURA SUCESIVA

135/ La novela histórica como campo de batalla
Félix Julio Alfonso López

143/ Los analistas de la CIA: ¿genios o torpes?
Jorge I. Domínguez

152/ Miradas cubanas al linchamiento de negros
en los Estados Unidos decimonónicos
Adrian Jesús Cabrera Babilonia

160/ Cien años de recepción de *Versos libres*
Lourdes Ocampo Andina

TEMAS

cultura ideología sociedad

Temas es una publicación trimestral, dedicada a la teoría y el análisis de los problemas de la cultura, la ideología y la sociedad contemporáneas. Está abierta a la colaboración de autores cubanos, caribeños, latinoamericanos y de otros países. Los artículos expresan la opinión de sus autores.

No se devuelven originales no solicitados.
Prohibida la reproducción sin autorización de los artículos publicados en *Temas* por primera vez.

ISSN 0864-134X.



Inscrita en el Sistema de Publicaciones Seriadadas Científico-Tecnológicas, del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medioambiente (CITMA).
Registro #0616307-2007

Revista *Temas*

Calle 23 #1109
entre 8 y 10, El Vedado,
Ciudad de La Habana, Cuba.
CP 10400.
Tel/Fax: (53) 7838 3010
Email: temas@icaic.cu
www.temas.cult.cu
www.facebook.com/revistatemascuba

CONSEJO EDITORIAL

Director
Rafael Hernández

Subdirector
Enrique García

Asesor artístico
Frémez (†)

Natalia Bolívar
Jorge I. Domínguez
Mayra Espina
Pedro Martínez Pérez
Margarita Mateo Palmer
Ernesto Rodríguez Chávez
Joaquín Santana Castillo
Nelson P. Valdés
Juan Valdés Paz
Oscar Zanetti Lecuona

Diseño de cubierta
Ernesto Niebla

**Coordinadora de redacción,
maquetación y web**
Vani Pedraza García

Edición
Denia García Ronda
Paula Guillarón
Juana María Martínez
Josefa Quintana

Sitio web y redes sociales
Disamis Arcia
Rafael Betancourt
Willy Pedroso

Promoción
Gladys García Durán
Secretaría
Maritza Arbesú

CONSEJO ASESOR
Jorge Luis Acanda,
Universidad Central del Ecuador.
Antonio Aja Díaz, *CEDEM, UH.*
Félix Julio Alfonso,
Colegio de San Gerónimo
Aurelio Alonso,
Casa de las Américas.
Carlos Alzugaray, *UNEAC.*
María del Carmen Barcia,
Casa de Altos Estudios F. Ortiz.
Alain Basail, *CESMECA.*
Mayerín Bello, *UH.*
José Francisco Bellod,
Universidad de Murcia.
Raúl Benítez, *UNAM.*
Rafael Betancourt.
Zaida Capote, *ILL.*
Julio Carranza,
UNESCO. Oficina regional, Guatemala.
Nils Castro.

Javier Colón,
Universidad de Puerto Rico.
Yoel Cordovi, *IHC.*
Ramón de la Cruz,
*Sociedad Cubana
de Ciencias Penales.*
Carlos Delgado, *UH.*
Ileana Díaz, *CEEC.*
María del Pilar Díaz-Castañón, *UH.*
Julio Díaz Vázquez, *CIEI, UH.*
Marlen Domínguez, *UH.*
Armando Fernández, *FANI.*
Raúl Fernández,
Universidad de California, Irvine.
Juan Antonio García Borrero.
Tania García Lorenzo.
Humberto García Muñiz,
Universidad de Puerto Rico.
Carlos García Pleyán, *COSUDE.*
Denia García Ronda.
Rolando González Patricio.
Jesús Guanche,
Universidad de Hebei, China.
Julio César Guanche.
Yan Guzmán, *UH.*
Antoni Kapcia,
Universidad de Nottingham.
Hal Klepak,
Royal Military College, Canadá.
Francisca López Civeira, *UH.*
Sheryl Lutjens,
Universidad de California.
Luis Marcelo Yera, *INIE.*
Consuelo Martín, *UH.*
José Luis Martín, *CEDEM.*
José Mateo Rodríguez, *UH.*
Jesús Menéndez, *CITED.*
Luz Merino, *UH.*
Alberto Montero,
Universidad de Málaga.
Armando Nova, *CEEC, UH.*
Marta Núñez, *UH.*
Daybel Pañellas, *UH.*
Esther Pérez,
Centro Memorial Martin L. King, Jr.
Lisandro Pérez,
City University of New York.
Manuel Pérez Paredes, *ICAIC.*
Marta Pérez-Rolo, *GESTA.*
Omar Everlney Pérez Villanueva.
José Luis Rodríguez, *CLEM.*
Thomas Reese,
Universidad de Tulane.
Pedro Pablo Rodríguez,
Centro de Estudios Martianos.
Rogelio Rodríguez Coronel, *UH.*
Francisco Rojas Aravena,
Universidad de la Paz, Costa Rica.
Cira Romero, *ILL.*
Joel Suárez,
Centro Memorial Martin L. King, Jr.
Luis Suárez Salazar.
Miguel Tinker Salas,
Pomona College.
Jorge Enrique Torralbas, *UH.*
Ricardo Torres, *CEEC, UH.*
Gilberto Valdés,
Instituto de Filosofía.
Omar Valiño.
John Womack,
Universidad de Harvard.
Yolanda Wood,
Casa de las Américas.
Mirta Yáñez.

Audiovisuales

El audiovisual (cine, series de televisión, videoclips, videojuegos, streamings, etc.) satura las más diversas sociedades a escala global.

La revolución digital ha permitido que plataformas mediáticas accesibles en Internet suministren, minuto a minuto, todo tipo de audiovisuales a un público de cientos de millones de espectadores, colmados por una gigantesca oferta que los cautiva con el *free choice*.

Indagar sus efectos en la producción de imágenes, y en la formación de mentalidades, gustos, actitudes, escalas de valores, equivale a levantar la tapa de una caja de Pandora.

¿Cómo entender las dinámicas estéticas, ideológicas, culturales que hacen posible este tipo de producto audiovisual en el contexto contemporáneo? ¿Cuáles son sus efectos? ¿Cómo inciden en la comprensión de los problemas del mundo actual? ¿En qué medida los procesos de producción de audiovisuales interactúan entre sí? ¿Cómo se caracterizan entre regiones del Norte y del Sur? ¿Qué desafíos plantea una globalización mediática, cada vez más dominada por las plataformas digitales?

Temas agradece a Ronald Antonio Ramírez, profesor de la UH y miembro de nuestro equipo editorial, por su ardua labor como coordinador de este número, donde investigadores y profesores de Argentina, Brasil, España, México, Cuba, contribuyen a una visión crítica sobre esta compleja problemática.

La frontera interior en el cine de ficción internacional

Lauro Zavala

Profesor. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

La frontera es un concepto que pertenece, en su origen, a los estudios territoriales. Sin embargo, en la antropología contemporánea se ha señalado sistemáticamente su uso metafórico, al referirla a la existencia de una tendencia general en la cultura posmoderna hacia la hibridación cultural y la negociación entre diversos terrenos de naturaleza simbólica (García Canclini, 1990). Estos campos han generado, a su vez, un tipo de verdad social de orden distinto al de los terrenos originales que dialogan entre sí (Rosaldo, 1993; Anderson, 1995).

La misma naturaleza de la narrativa posmoderna ha sido definida como una producción simbólica caracterizada por su naturaleza híbrida, ya sea construida a partir de la yuxtaposición de tradiciones opuestas (Zavala, 2007), o de tradiciones genéricas, originalmente ajenas entre sí (Geertz, 1989).

En el campo de los estudios cinematográficos, las aproximaciones al cine fronterizo han utilizado el término *frontera*, de forma simultánea, en sus acepciones geográfica y simbólica, desde los primeros trabajos canónicos sobre el cine de la frontera norte de México (Iglesias, 1991) hasta los más recientes sobre el de la frontera sur (Lienhard citado en Gutiérrez Alfonso, 2010). Algo similar ocurre en los estudios dedicados a la cultura chicana, ya sea en el terreno cinematográfico (Keller, 1988; Maciel, 1994; Tovar, 2003) o de la narrativa literaria (Saldívar, 1990).

Esta tradición académica de reconocerle una múltiple dimensión al concepto, se pone en evidencia en las reflexiones de quienes han creado la llamada *teoría de la frontera* (Michaelson y Johnson, 2003).